

المرجع: المفید الجذابة	النموذج: 4	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 1 المدة: 50 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحكاية: سesson يلتاح بالمدرسة
الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. 2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكنة، الأحداث) من خلال سماعها.		
(3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، الوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...		

المحور	المراحل	الحكاية: 35 دقيقة			
		* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقافة، حجرة الدرس، ...)			
		* أقرأ عنوان الحكاية: {سesson يلتاح بالمدرسة} قراءة نموذجية ومشتركة، وأشرح كلمتي {سesson} و{يلتحق} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.			
		* أدعوهـم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكـاية والمـدراـجة في الكـراسـة.			
		* أستطـلـعـ توـقـعـاتـهـمـ حولـ مـضـمـونـ الحـكـاـيـةـ شـفـهـيـاـ فـقـطـ،ـ ماـ دـامـواـ غـيرـ مـتـمـكـنـينـ بـعـدـ مـنـ مـفـاتـيـخـ القرـاءـةـ (ـالـحـرـوفـ).			
		* أسمع نصـ الحـكـاـيـةـ مـرـتـيـنـ باـحـتـرـامـ أـسـلـوـبـ السـرـدـ،ـ وـيـاستـعـمـالـ إـيقـاعـاتـ صـوتـيـةـ مـعـبـرـةـ،ـ وـبـتوـظـيفـ التـعـبـيرـ الجـسـديـ،ـ وـالـإـيمـاءـاتـ،ـ معـ اـحـتـرـامـ قـوـاـدـ النـبـرـ وـالـتـغـيـمـ وـعـلـامـاتـ الـوقفـ			
		* أختبر الفهم السمعي: أين يعيش سesson؟ مـاـذـاـ فـعـلـ؟ـ كـيـفـ عـادـ إـلـىـ الـبـيـتـ؟ـ هـلـ سـجـلـ أـبـوـهـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ؟ـ ...			
		* أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشـهاـ.			
		* أوجهـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ لـتـعـرـفـ عـنـاصـرـ الحـكـاـيـةـ:			
		. شخصياتـ الحـكـاـيـةـ (ـسـمـسـ؛ـ الأـسـتـاذـ؛ـ التـلـامـيـدـ؛ـ صـوـلـاـ؛ـ فـوـفـوـ؛ـ المـدـيـرـ؛ـ ...ـ)ـ:ـ مـاـ الذـيـ قـفـزـ إـلـىـ النـافـذـةـ؟ـ مـنـ كـانـتـ تـكـتبـ؟ـ مـاـ اـسـمـ أـبـيـ سـمـسـ وـأـمـهـ؟ـ مـنـ صـاحـ؟ـ مـنـ سـجـلـ سـمـسـ؟ـ ...ـ			
		. الأماكنةـ:ـ مـاـ الـأـمـكـنـةـ الـذـكـرـيـةـ فـيـ الـحـكـاـيـةـ؟ـ (ـالـغـاـيـةـ؛ـ حـقـلـ؛ـ بـسـتـانـ؛ـ الـقـرـيـةـ؛ـ الـمـدـرـسـةـ؛ـ حـجـرـةـ الـدـرـسـ؛ـ الـبـيـتـ؛ـ السـاحـةـ)			
		.ـ الزـمـانـ:ـ مـتـىـ وـقـعـتـ أحـدـاثـ الـحـكـاـيـةـ؟ـ (ـهـذـاـ الصـبـاحـ؛ـ صـبـاحـ الـيـوـمـ التـالـيـ؛ـ الـبـارـحـةـ؛ـ الـمـسـاءـ)			
		.ـ الأـحـدـاثـ:ـ مـاـذـاـ فـعـلـ سـمـسـ؟ـ مـاـذـاـ طـلـبـ مـنـهـ الـأـسـتـاذـ؟ـ مـاـذـاـ حـكـىـ سـمـسـ لـأـمـهـ وـأـبـيـهـ؟ـ ...ـ			
		* أبنيـ مـعـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ عـنـاصـرـ الحـكـاـيـةـ:			
		<table border="1"> <tr> <td style="background-color: yellow; text-align: center;">سـمـسـ يـلـتـحـقـ بـالـمـدـرـسـةـ</td> <td style="text-align: center;">الزمان: هذاـ الصـبـاحـ؛ـ صـبـاحـ الـيـوـمـ التـالـيـ؛ـ الـبـارـحـةـ؛ـ الـمـسـاءـ</td> </tr> </table>	سـمـسـ يـلـتـحـقـ بـالـمـدـرـسـةـ	الزمان: هذاـ الصـبـاحـ؛ـ صـبـاحـ الـيـوـمـ التـالـيـ؛ـ الـبـارـحـةـ؛ـ الـمـسـاءـ	
سـمـسـ يـلـتـحـقـ بـالـمـدـرـسـةـ	الزمان: هذاـ الصـبـاحـ؛ـ صـبـاحـ الـيـوـمـ التـالـيـ؛ـ الـبـارـحـةـ؛ـ الـمـسـاءـ				
تقويم ودعم		* أساعدـهـمـ عـلـىـ التـعـبـيرـ عـنـ بـعـضـ أحـدـاثـ الـحـكـاـيـةـ بـجـمـلـ بـسيـطـةـ تـضـمـنـ الصـوـتـ [ـسـ]ـ مـاـ أـمـكـنـ:			
		-ـ مـاـ اـسـمـ الـقـرـدـ الصـغـيرـ؟ـ مـعـ مـنـ يـعـيـشـ؟ـ مـاـذـاـ فـعـلـ لـوـجـهـهـ؟ـ أـيـنـ وـجـدـ النـفـاحـ؟ـ مـاـذـاـ وـجـدـ مـفـتوـحـاـ؟ـ مـاـذـاـ فـعـلـ مـنـ النـافـذـةـ؟ـ أـيـنـ جـلـسـ؟ـ ...ـ			
		* أحـفـزـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ عـلـىـ سـمـاعـ مـتـنـ الـوـضـعـيـةـ (ـيـقـمـ نـفـسـهـ)ـ بـأـنـ أـسـأـلـ:ـ مـنـ قـدـمـ التـحـيـةـ لـلـمـدـيـرـ؟ـ مـاـذـاـ قـالـ؟ـ بـمـ ردـ المـدـيـرـ؟ـ			
		ماـذاـ طـلـبـ مـنـهـ سـمـسـ؟ــ			
		مـتـنـ الـوـضـعـيـةـ التـواـصـلـيـةـ:			
		<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">صـبـاحـ الـخـيـرـ !ـ أـهـلاـ سـمـسـ .</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أـرـيدـ أـنـ أـتـعـمـ الـقـرـاءـةـ وـالـكـتابـةـ .</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أـسـكـنـ مـعـ أـسـرـتـيـ فـيـ الـغـاـيـةـ .</td> </tr> </table>	صـبـاحـ الـخـيـرـ !ـ أـهـلاـ سـمـسـ .	أـرـيدـ أـنـ أـتـعـمـ الـقـرـاءـةـ وـالـكـتابـةـ .	أـسـكـنـ مـعـ أـسـرـتـيـ فـيـ الـغـاـيـةـ .
صـبـاحـ الـخـيـرـ !ـ أـهـلاـ سـمـسـ .					
أـرـيدـ أـنـ أـتـعـمـ الـقـرـاءـةـ وـالـكـتابـةـ .					
أـسـكـنـ مـعـ أـسـرـتـيـ فـيـ الـغـاـيـةـ .					
		* أـسـمـعـ الـحـوارـ مـرـتـيـنـ باـحـتـرـامـ أـسـلـوـبـ الـحـوارـ،ـ وـبـاسـتـعـمـالـ إـيقـاعـاتـ صـوتـيـةـ مـعـبـرـةـ،ـ وـبـمـرـاعـاـتـ قـوـاـدـ النـبـرـ وـالـتـغـيـمـ وـعـلـامـاتـ الـوقفـ.			
		-ـ مـاـ دـامـ الـحـوارـ يـدـورـ بـيـنـ شـخـصـيـتـيـنـ،ـ أـرـسـمـ تـخـطـيـطاـ لـهـمـاـ عـلـىـ السـبـوـرـةـ،ـ وـأـقـفـ إـلـىـ جـهـةـ كـلـ شـخـصـيـةـ،ـ كـلـاـ هـمـمـتـ بـالـكـلـامـ عـلـىـ لـسـانـهـاـ.			
		أـخـتـبـرـ الـفـهـمـ السـمـعـيـ بـأـسـنـلـةـ مـثـلـ:ـ كـيـفـ قـمـ سـمـسـ نـفـسـهـ؟ـ بـمـ ردـ عـلـيـهـ المـدـيـرـ؟ـ مـاـذـاـ التـمـسـ مـنـهـ سـمـسـ؟ـ عـمـ سـأـلـهـ المـدـيـرـ؟ـ هـلـ سـجـلـهـ المـدـيـرـ؟ـ			

الأهداف: ١) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. ٢) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية). ٣) ترجع متن الوضعية التواصلية.
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراهة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.
صيغ العمل: استئثار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعلم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	الأحداث؟	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟
السمع	الأسمع	* أسمع نص الحكاية مررتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنتفيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السمعي: أين يعيش سمس؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمس؟ كيف قدم سمس نفسه؟ بماذا طلبت؟ كيف استقبل والداته الخبر؟ هل سجله بالمدرسة؟
استئثار بنية الحكاية	اسعادهم على استكشاف البنية السردية للحكاية	* أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: ليبحث عنه هناك) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمس؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها? * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: وجد باب المدرسة ... أتعلم القراءة والكتابة) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل سمس من النافذة؟ أين جلس؟ من قم الجواب؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت الأستاذة: يا سمس ! القردة ... إلى: إلى مكتب المدير) ثم أسأل: ماذا قالت له الأستاذة؟ ماذا فعل سمس؟ هل أحب التلاميذ سمس؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عاد سمس إلى بيته مسرورا ... إلى: فالتحق بحجرة الدرس) ثم أسأل: ماذا حکى لأبويه؟ ماذا فعل في اليوم التالي؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: وفي المساء عاد... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا تمنت الأم صولاً لسمس؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
تقويم ودعم	نظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (اكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهياً وأندب عددًا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعاً لتوااليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (قفر سمس فوق كتف أمه – سجل المدير سمس – فتسلى من النافذة إلى حجرة الدرس – وجد باب المدرسة مفتوحا) - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [س]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [س] حرف السين، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (سمس؛ مدرسة؛ بستان؛ أسرة؛ سبورة؛ تسلا؛ كرسى؛ أستاذة؛ سين؛ نفس؛ سنت؛ يسكن؛ توسل؛ يرسم؛ يرسور؛ ساحة...) والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف السين بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: مسرور؛ /مس/؛ سمس؛ /سم/؛ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.	
ترجمة إلقاء	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءاً من الوضعية، وأحفظهم على ترديد كل جزء فرادي وزمرة ليتمكنوا منه. صباح الخير ! أنا سمس. أهلا سمس ! ماذا تريد ؟ أريد أن أتعلم القراءة والكتابة. * أحفظ بعضهم على ترجيع المتن كله.

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحكاية: سمس يتحقق بالمدرسة	
الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق		<ul style="list-style-type: none"> * أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: <ul style="list-style-type: none"> - عناصر الحكاية: بأن أقي أسنلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتقني أجوبيتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
إعداد		<ul style="list-style-type: none"> -أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... أخبر الفهم السمعي بأسنلة، مثل: أين يعيش سمس؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمس؟ كيف قدم سمس نفسه؟ بماذا طلبته؟ كيف استقبل والداته الخبر؟ هل سجله بالمدرسة؟
استثمار المعجم		<ul style="list-style-type: none"> * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: فولة؛ تفاحة؛ باب؛ النافذة؛ كرسي؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ... أماكن: الغابة؛ حقل؛ بستان؛ القرية؛ المدرسة؛ حجرة الدرس؛ البيت؛ الساحة؛ ... أفعال: يعيش؛ أفاق؛ غسل؛ تناول؛ خرج؛ شخصيات حيوانية: سمس؛ الفيل الصغير؛ فوفو؛ صولا؛ فلفلة شخصيات أدمية: الأستاذة؛ التلاميذ؛ المدير * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغابة، ... - شبكة الكلمة: <p style="text-align: center;">- خريطة الكلمة:</p>
تقويم ودعم		<ul style="list-style-type: none"> - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: جلس؛ يجلس؛ جلوس؛ جالس؛ مجلس؛ جلة؛ ... * أحفظهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متعددة، بأن أطرح أسنلة وأشجعهم على أن يتسعوا فيما بينهم لتزويجها، مثل كلمة (يدرس): ماذا نسمي: ماذا سيقول سمس في المدرسة؟ ... * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمات والمتعلمنات نطقها كاملة مثل: <ul style="list-style-type: none"> - فففر..... النافذة - هل تبحون..... معكم سمس؟ ... * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [س] / حرف السين كلما أمكن ذلك.
تشخيص	١٥ .. ٢٠ ص ٦٤	<ul style="list-style-type: none"> * أحفظهم على ترجيع متن الوضعية بأسنلة مثل: - هي سمس المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا قال سمس؟ عم ساله بعد ذلك؟ بم أجاب سمس؟ ماذا قال له المدير؟ * أساعدهم ليتناولوا على تقمص شخصيتي سمس والمدير.

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.		الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة
الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمان التثبيتة. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.
صيغ العمل: استئثار مختلف أشكال التشبيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائالتها (الاشتقاق)، مثل: رسم: يرسم؛ رسمٌ؛ راسم؛ مرسوم. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرؤها وأنتب بعض المتعلميات والمتعلمين لقراءتها، مثل: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...	
سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية) مثل: غسل وجهه؛ تناول فطوره؛ خرج ليلعب مع صديقه الفيل الصغير...)	
استثمار الظواهر اللغوية	<u>الجملة الفعلية المثبتة:</u> * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل فعلية مثبتة من الحكاية - ماذا فعل سمسم؛ ماذا تناول؛ * أنطق جملًا فعلية، وأطلب منهم تكميلها شفهيا، مثل: وجد..... - بحث... - صاح - أبي فوفو - أريد أن * أطلب منهم الاتيان بجمل فعلية مثبتة، وأحفزهم وأوجههم ... <u>استثمار ضمائر التثنية:</u> * أحفزهم على استعمال نحن؛ انتما؛ مما في جمل، مثل: * أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ مما)، مثل: تسلي من النافذة: نحن - انتما - مما - مما عاد سمسم إلى البيت مسرورا / قفز سمسم فوق كتف امه / * بنفس التقنية يستعملون ضمائر التثنية، والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: - نحن رسمنا / انتما تتكلمان / مما ينتبهان / مما تشاركان في الدرس....	
تقويم ودعم	- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: طلبت الأستاذة من سمسم ان يأتي بالأدوات المدرسية. أريد أن ابني في المدرسة/ هل تحبون أن معكم سمسم؟ يشخصون ويغبون بجمل فعلية مع ضمائر التثنية، مثل: فرحت الام صولا : نحن.....؛ انتما؛ مما ؛ هما حكي لها ما جرى له: نحن.....؛ انتما ؛ مما ؛ هما	
الوضعية التواصلية:	* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصياتي سمسم والمدير، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.	

ال المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفید	الجذادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الددة: 50 د	الأسبوع: 1
الحكایة: سمم يلتحق بالمدرسة	الوضعیة التواصلیة: يقدم نفسه	الحصة 5 : تثبیت الوضعيّة التواصليّة.	
الأهداف: 1) تثبیت الوضعيّة التواصليّة " يقدم نفسه" واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحکایة، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكایة، والوضعيّة التواصليّة.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ استاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعيّة التواصليّة بـ الحکایة " سمم يلتحق بالمدرسة "، مثل: توسل سمم إلى الأستاذة. فماذا قال؟ أرجوك أستاذتي. من فضلك. مرحبا بسمسم.</p> <p>إذا أردت أن توسل لشخص ما. فماذا تقول؟ ماذا قال المدير لصولا لما طلبته منه تسجيل سمم؟ ؟</p> <p>.....</p> <p>* أضيف مثل: في صباح اليوم التالي، ذهب سمم إلى مكتب المدير، فحياه،... فتابعوا معى الحوار التالي:</p> <p>متن الوضعيّة التواصليّة:</p> <table border="1"> <tr> <td> صباح الخير ! أنا سمم.</td> <td> أهلا سمم ! مازا تريد ؟</td> </tr> <tr> <td> أين تسكن؟</td> <td> أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.</td> </tr> <tr> <td> أنت جارنا، مرحبا بك !</td> <td> تسكن مع أسرتي في الغابة.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بمرااعة قواعد النبر والتونغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، أو أصدق صويرات للشخصيتين، وأقف إلى جهة كل منهما، كلما همت بالكلام على لسانها.</p> <p>* اختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: حي سمم المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير؟ مازا قال سمم؟ عم سأله بعد ذلك؟ بم أجاب سمم؟ مازا قال له المدير؟</p>	صباح الخير ! أنا سمم.	أهلا سمم ! مازا تريد ؟	أين تسكن؟	أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !	تسكن مع أسرتي في الغابة.
صباح الخير ! أنا سمم.	أهلا سمم ! مازا تريد ؟						
أين تسكن؟	أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.						
أنت جارنا، مرحبا بك !	تسكن مع أسرتي في الغابة.						
تسميع	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وتردد الحوار.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعرفات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- قدم سمم نفسه المدير. إذا قمت نفسك لأستاذك أو لأستاذتك، مازا ستقول/لين؟</p> <p>- إذا قدم أحد نفسه وقال لك: أنا محمد، بم سترد/ستردين عليه؟</p>						

الجذابة:	المرجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
	الحصة 1 : تقديم	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [س] سمعاً معزولاً، وفي موقع مختلف من الكلمة. (2) نطق الصوت [س] معزولاً، وفي موقع مختلف من الكلمة. (3) ربط الصوت [س] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا، ما هي..	* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	الكلمات البصرية
* أقدم أسماءأطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [س]. (درس؛ دارس؛ سرب؛ سور؛ رسام؛ سمر؛ سامر؛ سمير؛ سار؛ مسيير؛ رسوب؛ سماد؛ سد؛ سر؛ سار؛ مسرور؛ مسبب؛ باسم؛ سور؛ سبب؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سُمّ؛ رسب؛ دروس؛ سمم؛...). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأنصل في المسير.	وضعية الانطلاق
في جميع أنشطة بناء التعليمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
- أستثمر الكلمات المقمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:		
* أقدم شفهياً كلمات تبتدئ بالصوت [س]، مثل: سمير؛ سمر؛ سرب؛ ... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟		العزل
* أقدم شفهياً كلمات بعضها يتضمن الصوت [س]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (درس؛ سرب؛ مدرس؛ دام؛ سور؛ سماد؛ مقص؛ رسام؛ صوت؛ رسول؛...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [س].		
* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [س]، مثل: (سر؛ دس؛ مسرور؛ مسبب؛ باسم؛ سور؛ سبب؛ سرد؛ فرس؛ بسم؛ سار؛ رساب؛ دروس؛...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد موقع الصوت [س] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).		
* أنطق الصوت [س] نطقاً سليماً مشخصاً طريقة نطقه من مخرجـه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعـه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.		
- ينطـقون الصوت [س]، وأتحققـ من نطقـهم له من مخرجـه بشكل مضبوـط فيـ الجهاز الصـوـتي، وأـصـحـهـ، ثـمـ يـرـددـونـهـ.		
[الربط بين الصوت [س] ورسمه الخطي: س]. <u>تعرف أشكال الحرف:</u>		
* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (سبابة؛ سد؛ مسام؛ رسم؛ رمس؛ درس) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (ة)), مع تميـزـ حـرـفـ السـيـنـ بـلـوـنـ مـخـتـفـ، وأـقـرـؤـهـاـ مـرـكـزاـ عـلـىـ رـبـطـ نـطـقـ الصـوتـ بـإـشـارـةـ إـلـىـ الـحـرـفـ وـتـمـرـيرـ الـأـصـيـعـ اوـ الـمـسـطـرـةـ عـلـىـ.		
* أرسم حـرـفـ السـيـنـ فـيـ الـهـوـاءـ، ثـمـ أـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ رـسـمـهـ مـعـيـ.		
* أـطـلـبـ مـنـهـمـ تـمـثـيلـ رـسـمـ حـرـفـ السـيـنـ فـيـ الـهـوـاءـ مـرـةـ ثـانـيـةـ وـعـيـونـهـ مـغـضـبةـ.		
1- شفهياً: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [س]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفهياً في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س].		التطبيق
2- أطلب منهم رسم شكل حرف السين على الألوان.		
3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة.		
- ينـطـقـ المـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـيـنـ الصـوتـ [سـ] وـيـتـعـرـفـونـ رـسـمـ أـشـكـالـهـ فـيـ بـداـيـةـ الـحـلـمـ وـوـسـطـهـ وـآـخـرـهـ.		تقويم و دعم
* أقدم الدعم المناسب حـسـبـ الحاجـةـ.		
أكـلـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ بـالـبـحـثـ عـنـ أـسـمـاءـ أـشـخـاصـ أـوـ حـيـوانـاتـ أـوـ خـضـرـاءـ أـوـ فـواـكهـ، تـتـضـمـنـ الصـوتـ [سـ]، مـعـ مـراـعـةـ أـخـرـجـهـ.		أنشطة منزلية

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع : 1	المدة: 50 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطى لحرف السين مع الحركات القصيرة.	الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س
الوسائل: سند بصري من المحيط الذى يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،	صيغ العمل: فردي، ثانى، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء، أنا، ما هي. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتزديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. - أشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.	
الانطلاق	- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (بوب؛ رسَم؛ سُبِل؛ باسم؛ سَرِير؛ سُورَ؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]. في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	
الاكتفاء	* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [س]، مع الحركات القصيرة مثل (سمير؛ سَرْ؛ سُودَ؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: سمير: [س] ؛ سُوْب: [س] ؛ سَدُود: [س] . * أقدم شفهياً ثلاثة مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (سمير؛ سَعَاد؛ سَلْحَافَة؛ سَتَرَة) (دسم؛ سر؛ باسم؛ سَعَاد) (سكن؛ سَمَح؛ بوب؛ سَكَت) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: سمير: /س/؛ سَعَاد: /س/؛ بوب: /س/....	
التفتح	* أطلب شفهياً منهم إضافة أحد المقاطع (س؛ سء؛ سـ) للحصول على كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة، مثل: مـاء..... بـل؛ با.....م؛ مـاء..... بـل؛ با.....م؛	
التجذر	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] في موقع مختلفة؛ مقرئون بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزينها شفهياً (باستعمال التصفيق)، مثل:	
التطبيق	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]	الجزء النشاط
/سـ/	الكلمة سـد / د (تصفيقين)	شفهيا دون كتابته على السبورة
/سـ/	سـرـ / رـ (3 تصفيقات)	كتابته على السبورة
/ سـ /	بوبـ (تصفيقين)	
التفتح (الحركة)	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:	
	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
	س + — (فتحة)	س
	س + — (ضم)	سـ
	س + — (كسرة)	سـ
الاكتفاء	- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (سم؛ سـ رد؛ سـلـ...)، وأقرؤوها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (س؛ سـ؛ سـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	
	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (س؛ سـ؛ سـ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.	
	* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربيهم على قراءتها بدقة وسرعة.	
التطبيقي	1- باستعمال البطاقات والألوان: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم الواحا مكتوباً عليها { س؛ سـ؛ سـ } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألوان والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع الممااثل للمقطع الموجود لديه.	
	- يجزئون كتابياً كلمة تتضمن حرف السين، مثل: سـمـيم: سـمـ / سـمـ .	
	2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.	
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	
	أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف السين في كلمات يختارونها.	
أنشطة منزلية		

ال المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفید	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسى يلتحق بالمدرسة	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة	
الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة، مثل (سور؛ رسام؛ سامر؛ مسيرة؛ رسوب؛ سار؛ باسم؛ سارد؛ مسيد؛ رسوم؛ موسى؛ مرسى؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س].
العزز والتنمية	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [س]، مع الحركات الفصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملماً كلمات، مثل: (ساد؛ عسل؛ سمع...) (سور؛ سفن؛ سحب) (مد سير؛ بوك؛ سدر) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقتربة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة (ساد؛ سور؛ عسير؛ رسول؛ سال؛ مسيرة؛ ...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعياً وفردياً.
العزل والتقطيع	* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [س] في موقع مختلفة مقرنون بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجربتها شفهياً باستعمال التصفيق، وعزل المقاطع الصوتي المتضمن للصوت [س].
الدمج	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]
التطابق الصوتي الخطى	الكلمة التجزء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [س]
الطلقة	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - س- مع الحركات الطويلة: الحرف + الحركات الطويلة المقطع س + ا (مد بالآلف) سا س + و (مد بالواو) سو س + ي (مد بالياء) سي
التطبيق	- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متعددة، مثل: (سامر؛ رسوم؛ درسي؛ موسى؛ مرسى؛ مرسوم؛ ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سا؛ سو؛ سي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردد المتعلمون والمتعلمات جماعة.
القياس والتقويم	* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (سا؛ سو؛ سي) مع استعمال الإشارات المقتربة للمدود. - أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربيهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم (ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف السين مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقروه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم ثلاثة متعلمين ألواحاً مكتوباً عليها {سا؛ سو؛ سي} وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الاتصال بحامل لوحه المقاطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالسين المدرج في الكراسة).
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	- أكلّف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف السين مع الحركات الطويلة.

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
الددة: 50 د	الأسبوع : 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 4 : الحرف مع التنوين.	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الهدف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع التنوين. (2) تعرف حرف السين مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين.	الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س
الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع التنوين. (2) تعرف حرف السين مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين.			(4) التحقيق الخطي لحرف السين مع التنوين.
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	الكلمات البصرية	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية									
	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي..										
	* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتريد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.										
	* أنشد مع المتعلمين والمتعلمنين نشيد الحرف.										
	* أراقب الأعمال المنزلية.										
	- يقرأ المتعلمون والمتعلمنات اللوحة القرائية.										
	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباهم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]، مثل: سَد؛ سُرور؛ سِtar؛ ساد؛ يسِير؛ مرسُوم؛ فرسٌ.										
	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.										
	* أقدم شفهياً كلمات تتضمن بالصوت [س]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (سرور؛ سور؛ درس) (سمكة؛ مسامير؛ فرساً) (سرب؛ مسيرة؛ راس)										
	- يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع التنوين: (درساً؛ درس/ شمساً؛ درس/ شمس؛ شمس،...).										
	- يجزئ المتعلمون والمتعلمنات شفهياً الكلمات السابقة (باستعمال التنصيف)، وعزل المقاطع الصوتية المتضمن للصوت [س]:										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع الصوتي المقطعي</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/ سَ /</td> <td>دروس</td> </tr> <tr> <td>/ سَا /</td> <td>درساً</td> </tr> <tr> <td>/ سِ /</td> <td>مُؤوس</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع الصوتي المقطعي	الكلمة	/ سَ /	دروس	/ سَا /	درساً	/ سِ /	مُؤوس		
المقطع الصوتي المقطعي	الكلمة										
/ سَ /	دروس										
/ سَا /	درساً										
/ سِ /	مُؤوس										
	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - س- مع التنوين:										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + التنوين</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>س + أ (تنوين الفتح)</td> <td>سَا</td> </tr> <tr> <td>س + ئ (تنوين الضم)</td> <td>سُ</td> </tr> <tr> <td>س + ـ (تنوين الكسر)</td> <td>س</td> </tr> </tbody> </table>	الحرف + التنوين	المقطع	س + أ (تنوين الفتح)	سَا	س + ئ (تنوين الضم)	سُ	س + ـ (تنوين الكسر)	س		
الحرف + التنوين	المقطع										
س + أ (تنوين الفتح)	سَا										
س + ئ (تنوين الضم)	سُ										
س + ـ (تنوين الكسر)	س										
	* أقدم الكلمات الآتية: سعيد؛ سماء؛ سود، وأطلبهم بحذف المقطع الأول للحصول على كلمات أخرى: ماء؛ عيد؛ دود...										
	* أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين بلون مختلف (دارساً؛ دارس؛ دارس؛ رمساً؛ رمس؛...).										
	وأقوّها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ساً؛ سِ؛ سِـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (عرساً؛ فرس؛ رأس).										
	- يقرأ المتعلمون والمتعلمنات المقاطع (ساً؛ سِ؛ سِـ).										
	* أغنى اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرّبهم على قراءتها بدقة وسرعة.										
	1- باستعمال البطاقات والألواح: أدرّبهم على رسم حرف السين مع التنوين على الألواح وقراءته.										
	* أشكّل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف السين مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: ممساً؛ ممساساً، ممسوساً،...										
	1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلّقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.										
	- يقرأ المتعلمون والمتعلمنات مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورى)										
	* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.										
	* أكلّف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة.										
	نقطة منزلية										

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع : 1	المدة: 50 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 5 : تقويم ودعم.	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة		الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س
الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطى لحرف السين مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتزدید ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير. أراقب الأعمال المنزلية.	
وضعية الانطلاق	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة ، وأساساً كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8، 9 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف السين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: (سـ؛ اسـ؛ اسـ؛ اسوـ؛ اسيـ؛ اساـ؛ اسـ؛ سـ؛ سـ؛ سـ؛ سـ؛ سـ؛ سـ؛ سـ؛ مـاسـ؛ مـوسـ؛ ...	تقويم تشخيصي
دعم وإغاثة	* أفيي المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغاثة بناء على استثمار نتائج التقويم . - يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: - التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطى لحرف الراء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.	
المعالجة المركزية	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - <u>على مستوى الأنشطة:</u> أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطى، والمفردات والطلاقة. - <u>على مستوى صيغ العمل:</u> أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعهما في صيغة عمل في مجموعة صغيرة أو تعاون ثانوي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتعرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرین) .	

الجذادة:	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
الحصة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الموضوع: حرف السين
الأهداف:		
1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وأخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين في أول الكلمة ووسطها وأخرها، مثل : سمير؛ رسَم؛ سُموم؛ يَلْمِسُ؛ بَيْمَ،...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> استثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهياً للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: سمير: /سَمِّير/؛ بَيْمَ: /بِيمَ/؛ يَلْمِسُ: /لِمْسُ/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. /سَمِّير/ /بِيمَ/ /لِمْسُ/ أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتدب بعضهم لمحاكائي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكائي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكائي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطى (/سَمِّير/؛ /بِيمَ/؛ /لِمْسُ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطى، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطراً من كل مقطع (/سَمِّير/؛ /بِيمَ/؛ /لِمْسُ/) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطى لحرف السين مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم (ة). صفحة الكتابة لحرف السين.

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المكون: الكتابة	
الوحدة 2 : الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].	الموضوع: حرف السين		
الأهداف:			
1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وأخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>• أراقب العمل المنزلي.</p> <p>• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وأخرها والتنوين، مثل: ساد؛ مسامير؛ رسوم؛ مسير؛ راس؛ درسي؛ سور؛...</p>
إعداد	<p>• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهياً للمقطع الذي يتضمن السين، مثل:</p> <p>ساد: /سا/؛ رسوم: /سو/ راس: /س/</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف السين، مثل: رسم. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكائي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكائي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكائي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<p>- يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطى (/سا،/سو،/س،رسم)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
تصحيح	<p>- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطى، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</p> <p>• أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</p>
نشاط منزلي	<p>- يكتبون سطراً من كل مقطع وكلمة (/سا،/سو،/س،رسم) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطى لحرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.</p>

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 3 : نقل	الموضوع: حرف السين
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف السين نقلًا سليماً؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف السين ، الحصة السالفة للقراءة. كلمات تتضمن السين مع الحركات القصيرة، مثل : (سمير؛ رسم؛ سُرّ ، سُوّ)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (سار؛ رسوم؛ مسیر)، والتنوين، مثل (مدرسة). أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: <p style="text-align: center;">سَمِيرٌ مَسِرُورٌ بِمَا رَسَمَ.</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. استفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف السين وحركته؛ وأندب بعضهم ل القيام بذلك عملياً، بحيث يمررون الأصابع على حرف السين وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشارك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. استفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأوجبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 4 : إملاء	الموضوع: حرف السين
		الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف السين.	
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوييد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السابقة لحرف السين. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للسين شفهيا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: اسٌ / اسُ / اس / اسا / اسو / اسي / اساً / اسً / اسٍ كلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل، مثل: (دروس) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهوية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أملته عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملأ المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أملنته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكر هم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أملته عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نظما سليما بصوت مسموع؛ يرجع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقه؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أملته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الجذادة:	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	المرجع: المفيد	المكون: الكتابة
الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الموضوع: حرف السين
الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف السين بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوييد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية															
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حرص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدهم بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 															
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. احفظ أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدرسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعاً مناسباً لأبني كلمة، مثل: م.... مير</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>/ ار/ *</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/ سـ/</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>/ أمـ/ *</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/ سـوـ/</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>/ أمـيـ / ارـ/ *</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/ سـاـ/</td> </tr> </table> <p>3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p style="text-align: center;">/ ســ / ســ / ســ / ســوــ / مــوــيــةــ - رــ.....ــ مــ</p> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمعلمات والمتعلمين. أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. <p>يقرأ كل فريق المسودة التي أجزها.</p> <p>أحاور كل فريق حول منتجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .</p> <p>أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.</p> <p>يصحح أو يعدل كل فريق منتجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.</p>	/ ار/ *	*	*	/ سـ/	/ أمـ/ *	*	*	/ سـوـ/	/ أمـيـ / ارـ/ *	*	*	/ سـاـ/
.....	/ ار/ *	*	*	/ سـ/												
.....	/ أمـ/ *	*	*	/ سـوـ/												
.....	/ أمـيـ / ارـ/ *	*	*	/ سـاـ/												
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 															
العرض	<p>ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.</p>															

ال المستوى: الأول ابتدائي	النحوذج: 4	المرجع: المفید الجذادہ:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2 المدة: 50 د
الحكایة: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعیة التواصلیة: يقدم أصدقاءه	الحصة 1 : سرد الحکایة واستثمار القيم.
الأهداف: 1) سرد الحکایة الأصلیة أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحکایة. (3) تعریف مضمون متن الوضعیة التواصلیة من خلال سماعه.	الأهداف: 1) سرد الحکایة الأصلیة أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحکایة. (3) تعریف مضمون متن الوضعیة التواصلیة من خلال سماعه.	الوسائل: صور تمثل شخصیات الحکایة، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخیص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحکایة، والوضعیة التواصلیة.
صیغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشیط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).	صیغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشیط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).	المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	الحکایة : 35 دقيقة						
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحکایة والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثىل: - يجيبون عن أسئلة: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمسم؟ كيف قدم سمسم نفسه؟ بماذا طلبته؟ كيف استقبل والداته الخبر؟ هل سجله بالمدرسة؟ - يركبون جملًا تبدأ بأسماء من الحکایة، مثل: الأستاذة؛ المدرسة؛ محفظة؛ المدير؛ ... - أنطق جملًا فعلية، وأطلب منهم تحملتها شفهياً، مثل: نحن؛ أنتما؛ هما، مثل: * أنطق بجمل من الحکایة، وأطلب منهم تحويلها إلى صيغ المترافق (نحن؛ أنتما؛ هما)، مثل: دخل الساحة: نحن - أنتما - هما - هما	١- نوعية الانطلاق	* يسرد الحکایة باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحکایة باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتركيب والأساليب الواردة في الحکایة وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعلموا.						
* أطلب منهم سرد الحکایة بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	٢- أسلوب							
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحکایة: التأدب؛ التعلم؛ الحب؛ ...، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبيّن: تائب سمسم؛ حب التعلم؛ الحب؛ ... - إعطاء أمثلة لقيمة التأدب (أرجوك؛ من فضلك؛ مرحبا؛ صباح الخير،...) - لو كنت مكان سمسم، فهل تتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس؟ من سجلك بالمدرسة؟ هل تحب ان تقرأ وترسم وتلون..... مثل سمسم؟ - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التأدب، مثل: ناولني المحماة / من فضلك ناولني المسحة، ...	٣- استثمار المفرد							
- يسردون مقاطع من الحکایة باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحکایة بشكل عام، وعما آثار اعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحکایة؟ قالت الأستاذة: يا سمسم ! القردة لا تأتي إلى المدرسة، لو كنت مكانه، ماذا ستفعل؟ ... - يأتون بأمثلة لموافقت تجسس الحب، التأدب، حب التعلم، ...	٤- المفهوم							
* أحفظهم على سماع متن الوضعیة (يقدم أصدقاءه) بأن أسأل: من رافق سمسم إلى المدرسة لتسجيله؟ أضيف مثل: لما دخلت الساحة، بدأ التلاميذ يصيرون: مرحبا بسمسم ! مرحبا بسمسم ! شكر سمسم أصدقاءه، وقدم لهم لأمه. تابعوا مع الحوار التالي:	٥- الوضعیة التواصلیة	الوضعیة التواصلیة: 15 دقيقة						
<table border="1"> <tr> <td>ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.</td> <td>تشرفني معرفتهم</td> </tr> <tr> <td>هذا محمد الذي يجلس بجانبي</td> <td>أهلا وسهلا !</td> </tr> <tr> <td>هذه وداد هي أيضا تلميذة جديدة.</td> <td>مرحبا وداد !</td> </tr> </table>	ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم	هذا محمد الذي يجلس بجانبي	أهلا وسهلا !	هذه وداد هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا وداد !	٦- تعميم	
ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم							
هذا محمد الذي يجلس بجانبي	أهلا وسهلا !							
هذه وداد هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا وداد !							
* أسمع الحوار مررتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراقبة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما همت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم لأمه؟ بم ردت؟ ماذا قدم لها؟ ...								

الجذادة :	المفید المرجع :	4 النموذج :	المستوى : الأول ابتدائي		
50 د المدة :	2 الأسبوع :	الوحدة 2 : المدرسة	المكون : الاستماع والتحدث		
الحكاية 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الوضعية التواصلية : يقدم أصدقاءه	الحكاية : سمسى يلتحق بالمدرسة			
الأهداف : 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. 2) تشخيص الحكاية الأصلية. 3) ترجيع متن الوضعية التواصلية					
الوسائل : صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.					
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).					
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...					

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	السرد	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكفي ببعض الكلمات). * أطلب منهم ترتيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث). * أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراتيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعلموا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
قراءة		<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملًا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: وجد باب (صورة المدرسة) فقفز إلى (صورة النافذة). وطلب من فوفو أن يشتري له (صورة كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ ...) * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ف] حرف الفاء، مثل: (أفق؛ فطور؛ فيل؛ فول؛ تفاح؛ فولة؛ تفاحة؛ مفتوح؛ نافذة؛ فوق؛ ففلة؛ يفعل؛ يفرح؛ دفتر؛ فوق؛ كتف)، وأدون التي حروفها مدرسوة، مثل: (فوفو) على السبورة، وأكفي بكتابين المقاطع المتضمنة لحرفي السين والفاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدرسوة، مثل: (فول؛ فوفو؛ مفتوح؛ أمف؛ ففلة؛ لـ؛ فيل؛ لـ/...) - أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
تشخيص		<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها، مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
تقويم ودعم		<ul style="list-style-type: none"> * يناقش المتعلمون أدائهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.
ترجمة التواصليّة	15 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> * أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادي وزمراً ليتمكنوا منه. <ul style="list-style-type: none"> ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة. تشرفني معرفتهم. هذا محمد الذي يجلس بجانبي أهلا وسهلا ! هذه وداد ! هي أيضاً تلميذة جديدة. مرحباً وداد ! * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المرجع: المفيد الجذادة:	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
الوحدة 2 : المدرسة	الموكّن: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة
الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الحكاية: سمم يلتحق بالمدرسة	الحكاية: يقدم أصدقاءه
الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.	الحالة: إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الحالة: سمم يلتحق بالمدرسة
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).
المعلم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...	الرسالة: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.	الرسالة: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

المحور	المراحل	الرسالة	الرسالة																		
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).	وضعية الانطلاق	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقتربوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثل:	إعداد																		
<table border="1"> <tr> <td>فطوره</td><td>الصبح</td><td>فلفلة</td><td>فوفو</td><td>صولا</td><td>سمسم</td><td>الغابة</td><td>المدرسة</td><td>الحكاية الأصلية</td> </tr> <tr> <td>غذاءه</td><td>الزوال</td><td>لؤصُّ</td><td>فرفور</td><td>فُوتٌ</td><td>فرفر</td><td>الحدائق</td><td>الروض</td><td>الحكاية الجديدة</td> </tr> </table>	فطوره	الصبح	فلفلة	فوفو	صولا	سمسم	الغابة	المدرسة	الحكاية الأصلية	غذاءه	الزوال	لؤصُّ	فرفور	فُوتٌ	فرفر	الحدائق	الروض	الحكاية الجديدة			
فطوره	الصبح	فلفلة	فوفو	صولا	سمسم	الغابة	المدرسة	الحكاية الأصلية													
غذاءه	الزوال	لؤصُّ	فرفور	فُوتٌ	فرفر	الحدائق	الروض	الحكاية الجديدة													
* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل متراقبة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة، حيث يتم ذلك اعتمادا على التغيرات المتواافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة لحكاية جديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	إنتاج	* أوجهم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	تشخيص																		
* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، وموافقتهم تجاه أحداثها.	تقدير ودعم	* أحقرهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: ماما ! هؤلاء أصدقاني في المدرسة. تشرفني معرفتهم. هذا محمد الذي يجلس بجانبي أهلا وسهلا ! هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة. مرحبا وداد !	الوضعية التواصلية: 15 د																		
		* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وتريديد الحوار.																			

المرجع: المفید الجذاذة:	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
الوحدة 2 : المدرسة	الموكون: الاستماع والتحدث	
الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	
الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمانات التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.	
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.	صيغ العمل: استئثار مختلف أشكال التشطيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).	
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...		

المحور	المراحل	الحكاية : 35 دقيقة
تثبيت الأنشطة التعليمية التعلمية	وضعية الانطلاق	
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، صدتها، تركيبها في جملة) * أحدد اسماء من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: فرف، الأستاذة، المدير، قُوبَّ، لُونَ، ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.		
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • <u>تثبيت الجملة الفعلية مثبتة:</u> * أنطق بجمل فعلية مثبتة، وأطلب منهم تكميلها، مثل: وجد * أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال، مثل: كتب؛ رسم؛ قفز؛ • <u>تثبيت ضمانات التثنية:</u> * يدخلون (نحن؛ انتما؛ هما؛ هما) على الجمل، ثم يركبون جملًا على المنوال الآتي: قفز سمس فوْق كتف أمه. [تحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. أريد أن أسجل ابني في المدرسة. [تحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. * أنطق بجمل فعلية مثبتة، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمانات التثنية، مثل: - مسحت السبورة. - ألون الرسم - -	تثبيت الظواهر اللغوية	
- يركبون جملًا؛ ليعبروا عن شعورهم وموافقتهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمس، الأستاذة، صولا،...). - يحولون مثل: - بحث عنه في حقل الفول. [تحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. -	تقويم ودعم	
* أطلب منهم تقمص شخصياتي الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصياتي الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقائهم.	محاكاة	الوضعية التواصلية: 15 د

ال المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	النموذج: 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الوحدة 2 : المدرسة	الدورة: 50 د
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم أصدقاءه " واستعمال أساليب التأدب واللفاظه.	الدورة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الدورة 2 : المدرسة	المرجع: المفید
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.	الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم أصدقاءه " واستعمال أساليب التأدب واللفاظه.	النماذج: 4	الجذارة:
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).	النماذج: 2 : المدرسة	الدورة 2 : المدرسة
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...	المعنى: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...	النماذج: 4	النماذج: 2 : المدرسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يقدم أصدقاءه " بأسئلة مثل: توجه سمسم بالخطاب إلى أمه، فماذا قال لها؟ أجبت صولاً ابنها، فماذا قالت له؟ قدم سمسم محمداً لأمه صولاً، ماذا قال لها؟ رحبت صولاً بمحمد، ماهي العبارة التي قالت صولاً؟ قدم سمسم وداد لأمه صولاً، ماذا قال لها؟ رحبت صولاً بوداد، ماهي العبارة التي قالت صولاً؟</p> <p>- يشخص تلميذان القرد سمسم وأمه صولاً، ويرددان الحوار.</p> <p>* أضيف مثل: رافقت الأم صولاً سمسم إلى المدرسة لتسجيله، ولما دخلت الساحة، بدأ التلاميذ يصيرون: مرحباً بسمسم ! مرحباً بسمسم ! شكر سمسم أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تابعوا مع الحوار التالي:</p> <p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.</td> <td>تشرفني معرفتهم</td> </tr> <tr> <td>هذا محمد الذي يجلس بجانبي</td> <td>أهلاً وسهلاً !</td> </tr> <tr> <td>هذه وداد ! هي أيضاً تلميذة جديدة.</td> <td>مرحباً وداد !</td> </tr> </table>	ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم	هذا محمد الذي يجلس بجانبي	أهلاً وسهلاً !	هذه وداد ! هي أيضاً تلميذة جديدة.	مرحباً وداد !
ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم						
هذا محمد الذي يجلس بجانبي	أهلاً وسهلاً !						
هذه وداد ! هي أيضاً تلميذة جديدة.	مرحباً وداد !						
تسميع	<p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراجعة قواعد النبر والتغيم وعلامات الوقف.</p> <p>ما دام الحوار يدور بين شخصيتين أرسم تخطيطاً لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما همت بالكلام على لسانها.</p> <p>* اختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: ماذا قدم سمسم لأمه؟ ما عبارات وألفاظ التأدب التي ذكرتها الأم؟</p>						
تشخيص	* أساعدهم ليتذabilوا على تقمص شخصيتي سمسم وصولاً، وترديد الحوار.						
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا سمسم وصولاً ، على أن يتحاوروا حول أسرهم.						
تقويم ودعم	<p>- قدم سمسم أصدقاءه لأمه، فماذا قال؟</p> <p>- رحبت الأم صولاً بأصدقاء سمسم، فما ألفاظ التأدب التي ذكرتها؟</p>						

الجذابة:	المراجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 2	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 1 : تقديم	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف
الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ف] سمعاً معزولاً، وفي موقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ف] معزولاً، وفي موقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ف] برسمه الخطى.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
			صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	الكلمات البصرية	
	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.		
	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ف]. (فم؛ فرس؛ فارس؛ مفرد؛ رفوف؛ فَرَّ؛ فار؛ رافد؛ مسافر؛ سفر؛ في؛ فسر؛ مفسر؛ فرد؛ مفروم؛ فريد؛ ريف؛ سافر؛ رَفَّ؛ فار؛ رفف؛...)، وأسائل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الفاء، أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف. تجدني في الصف *** وتجدني في الخلف.	وضعية الانطلاق	
	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الاجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
	- استثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفهياً كلمات تبتدئ بالصوت [ف]، مثل: فم؛ فلفل؛ فرار؛...، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفهياً كلمات بعضها يتضمن الصوت [ف]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (فرد؛ فيل؛ قرد؛ فرس؛ لفافة؛ فدية؛ نفس؛ سلة؛...)، وأطلب منهم رفع اليدين إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ف]. * أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ف]، مثل: (نفس؛ فرد؛ رف؛ فريد؛ عفريت؛ عفاف؛ فول؛...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ف] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ف] نطاقي سليماً مشخصاً طريقة نطقه من مخرجيه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ف]، وأنتحقق من نطقهم له من مخرجيه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.	العزل	
	[الربط بين الصوت [ف] ورسمه الخطى: ف]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (فم؛ فر؛ دفتر؛ فرس؛ ملف؛ دف) كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (ة))، مع تمييز حرف الفاء بلون مختلف، وأقرؤها مرکزاً على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الفاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمسة.		
	1- شفهياً: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ف]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتباري شفهياً في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ف].	التطبيق	
	2- أطلب منهم رسم شكل حرف الفاء على الألواح.		
	3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسة.		
	- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ف] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.	تقويم ودعم	
	* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.		
	أكل الم المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ف]، مع مراعاة أنواعية المخصوصيات المحلية.	أنشطة منزلية	

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 2	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	الحكاية: سمسى يلتحق بالمدرسة	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطى لحرف الفاء مع الحركات القصيرة.	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف
الوسائل: سند بصري من المحيط الذى يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانى، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية														
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء، نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. - أشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.														
الانطلاق	- استثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أطلق من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل (فرس؛ فرار؛ سفر؛ فلفل؛ فريد؛ فية؛ ففة؛ فسحة؛ فرات ؛...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف]. في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة المستقلة، التطبيق.														
الآن	* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ف]، مع الحركات القصيرة مثل (فم؛ فار؛ فرن؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (فم: /ف/)؛ (فار: /ف/)؛ (فرن: /ف/)؛ ... * أقدم شفهياً ثلاثة مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (فرد؛ مسافر؛ فار) (فلفل؛ فرات؛ فريد) (فسحة؛ فوار؛ ففة) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: فَسَرْ: /ف/؛ فَلْفَلْ: /ف/؛ فَوَارْ: /ف/؛ ...														
الآن	* أطلب شفهياً منهم إضافة أحد المقاطع (ف؛ ف ؛ ف) للحصول على كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة، مثل:رس؛راس؛رات؛ ...														
التجزيء والمقطوع	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] في موقع مختلفة؛ مقرئون بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزينها شفهياً (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1"><thead><tr><th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [ف]</th><th>الجزيء المقطعي</th><th>الكلمة</th></tr></thead><tbody><tr><td>/فـ/</td><td>فـ / سـ / مـ (3 تصفیقات)</td><td>فـسـ</td></tr><tr><td>/ـفـ/</td><td>ـفـ / خـ / لـ (3 تصفیقات)</td><td>ـفـخـ</td></tr><tr><td>/ـ فـ/</td><td>ـ فـ / رـ / اـ (3 تصفیقات)</td><td>ـ فـرـ</td></tr></tbody></table>	المقطع الصوتي المتضمن لـ [ف]	الجزيء المقطعي	الكلمة	/فـ/	فـ / سـ / مـ (3 تصفیقات)	فـسـ	/ـفـ/	ـفـ / خـ / لـ (3 تصفیقات)	ـفـخـ	/ـ فـ/	ـ فـ / رـ / اـ (3 تصفیقات)	ـ فـرـ		
المقطع الصوتي المتضمن لـ [ف]	الجزيء المقطعي	الكلمة													
/فـ/	فـ / سـ / مـ (3 تصفیقات)	فـسـ													
/ـفـ/	ـفـ / خـ / لـ (3 تصفیقات)	ـفـخـ													
/ـ فـ/	ـ فـ / رـ / اـ (3 تصفیقات)	ـ فـرـ													
التحفيظ والتقويم	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"><thead><tr><th>الحرف + الحركة القصيرة</th><th>المقطع</th></tr></thead><tbody><tr><td>ف + _____ (فتحة)</td><td>ف</td></tr><tr><td>ف + _____ (ضمة)</td><td>ف</td></tr><tr><td>ف + _____ (كسرة)</td><td>ف</td></tr></tbody></table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متعددة، مثل: (سفر؛ رفف؛ راـفـدـ؛ فـسـرـ...)، وأقرؤـها، ثم أطلق كل مقطع بوضوح (ف؛ ف ؛ ف) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع	ف + _____ (فتحة)	ف	ف + _____ (ضمة)	ف	ف + _____ (كسرة)	ف						
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع														
ف + _____ (فتحة)	ف														
ف + _____ (ضمة)	ف														
ف + _____ (كسرة)	ف														
الآن	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (ف؛ ف ؛ ف) (في الكلمات التي كتبـها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرجـهم على قرائـتها بدقة وسرعة.														
التطبيق	1- بـاستعمال بطاقـات والألوـاح: أنظم لـعبة المقـاطـع المـتمـاثـلة، حيث أـسلـم لـثلاثـة مـنـهـمـ الأـواـحـاـ مـكتـوبـاـ عـلـيـهـاـ {ـفـ؛ ـفـ؛ ـفـ}، وأـوزـعـ علىـ الـبـاـقـينـ بـطـاقـاتـ تـتـضـمـنـ الـمـقـاطـعـ نـفـسـهـاـ، وأـطـلبـ مـنـ كـلـ مـعـلـمـ (ـةـ)ـ مـعـاـيـنـةـ مـقـاطـعـ الـأـلوـاحـ وـالـمـقـطـعـ الـذـيـ تـسـلـمـهـ، ليـسـرـ إـلـىـ الـالـتـحـاقـ بـحـامـلـ لـوـحـةـ المـقـطـعـ المـعـاـلـىـ لـلـمـقـطـعـ الـمـوـجـودـ لـدـيـهـ. - يـجزـئـونـ كـتاـبـياـ كـلـمـةـ تـتـضـمـنـ حـرـفـ الـفـاءـ، مـثـلـ: مـسـافـرـ: مـ/ـسـ/ـفـ/ـرـ. 2- بـاستـعمالـ كـراـسـةـ الـمـعـلـمـ (ـةـ): يـنـجـزـونـ النـشـاطـ 4ـ المـدـرـجـ فـيـ الـكـراـسـةـ.														
تقويم ودعم	- يـقـرأـ الـمـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ مـقـاطـعـ تـتـضـمـنـ حـرـفـ الـفـاءـ وـيـحـيطـونـهـاـ بـخـطـ مـغلـقـ. * أـقـدـمـ الدـعـمـ الـمـنـاسـبـ حـسـبـ الـحـاجـةـ.														
أنشطة منزلية	أـكـلـفـ الـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ بـتـلـاوـيـنـ حـرـفـ الـفـاءـ فـيـ كـلـمـاتـ يـختارـونـهـاـ.														

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
الوحدة: 2	المدة: 50 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.		الحكاية: سمسى يلتحق بالمدرسة	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] /
الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر	
وضعية الانطلاق	* أنتبه بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتزدید ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة، مثل (فارس؛ سفير؛ فول؛ فيل؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف].	
العنوان والافتتاحية	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ف]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ف] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملماً كلمات، مثل: (سفر؛ فار؛ رفء...) (أفل؛ فستان؛ فول) (فوار؛ فة؛ فيل) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة (فار؛ فول؛ نفير؛ فارس؛ يفور؛ مفید؛ ...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعياً وفردياً.	
الخطوة المقدمة	* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ف] في موقع مختلفة مقررونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزينها شفهياً باستعمال التصفيق، وعزل المقاطع الصوتية المتضمن للصوت [ف].	
الدمج	المقطع الصوتي المتضمن لـ [ف]	
التطابق الصوتي الخططي	الكلمة	التجزيء المقطعي
الطلقة	فارس	ف / ر / س
التطبيق	رفوف	ر / فو / ف
	مفید	م / في / د
	الخطوة المقدمة	* أقدم شفهياً مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة، مثل: ص/في/ر؛ ص/فو/ف؛ ست/فـ/ر * أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - فـ. مع الحركات الطويلة:
	الحرف + الحركات الطويلة	المقطع
	ف + ا (مد بالألف)	فا
	ف + و (مد بالواو)	فو
	ف + ي (مد بالياء)	في
	أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ سفير؛ ...)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردد المتعلمون والمتعلمات جماعة.	
	* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (فا؛ فو؛ في) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.	
	- أغنى اللوحة القرانية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهما على قراءتها بدقة وسرعة.	
	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم (ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف الفاء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرأه.	
	- أنظم لعبة المقاطع المثلثة، حيث أسلم لثلاثة معلمين ألواحاً مكتوبها عليها {ف؛ فو؛ في} وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الاتصال بحامل لوحه المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.	
	2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرأون مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالفاء المدرج في الكراسة).	
	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة ويعيطونها بخط مغلق.	
	- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	
	- أكلّف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الفاء مع الحركات الطويلة.	
	أنشطة منزلية	

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع :	الددة: 50 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 4 :	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الهدف: 1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع التنوين. (2) تعرف حرف الفاء مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التنوين. (4) التحقيق الخطى لحرف الفاء مع التنوين.	الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف
الوسائل:	سند بصري من المحيط الذى يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
		صيغ العمل: فردي، ثانى، في مجموعات، جماعي.	

المراحل	الكلمات البصرية	وضعية الانطلاق	الخطى والتطبيقات																				
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتريد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																							
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. * أرقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات اللوحة القرائية. * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباهم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف]، مثل: فريد؛ فول؛ فرار؛ فستان؛ مفید؛ فواد؛ دفٌ؛ رفوف... في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																							
* أقدم شفهياً كلمات تتضمن بالصوت [ف]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ف] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (فرس؛ فارس؛ خوفاً...)، (فلفل؛ فول؛ ريف...)، (فراز؛ مفید؛ صافِ...). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع التنوين: (مسرفاً؛ مسرفٌ؛ مسرفَ؛...). يجزى المتعلمون وال المتعلمات شفهياً الكلمات السابقة (باستعمال التنصيف)، وعزل المقاطع الصوتى المتضمن للصوت [ف]:																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>المقطع الصوتى المقطعي</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فُ</td> <td>فُ</td> <td>ف</td> </tr> <tr> <td>رَدِيفَا</td> <td>رَدِيفَا</td> <td>/ فَ</td> </tr> <tr> <td>مُسْرِفٍ</td> <td>مُسْرِفٍ</td> <td>/ فِ</td> </tr> </tbody> </table> * أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - فـ مع التنوين: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + التنوين</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ف + أ (تنوين الفتح)</td> <td>فَا</td> </tr> <tr> <td>ف + ئ (تنوين الضم)</td> <td>فَئ</td> </tr> <tr> <td>ف + ـ (تنوين الكسر)</td> <td>فِ</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	المقطع الصوتى المقطعي	الكلمة	فُ	فُ	ف	رَدِيفَا	رَدِيفَا	/ فَ	مُسْرِفٍ	مُسْرِفٍ	/ فِ	الحرف + التنوين	المقطع	ف + أ (تنوين الفتح)	فَا	ف + ئ (تنوين الضم)	فَئ	ف + ـ (تنوين الكسر)	فِ			
الكلمة	المقطع الصوتى المقطعي	الكلمة																					
فُ	فُ	ف																					
رَدِيفَا	رَدِيفَا	/ فَ																					
مُسْرِفٍ	مُسْرِفٍ	/ فِ																					
الحرف + التنوين	المقطع																						
ف + أ (تنوين الفتح)	فَا																						
ف + ئ (تنوين الضم)	فَئ																						
ف + ـ (تنوين الكسر)	فِ																						
* أقدم الكلمات الآتية: عفاف؛ مفہیه رفوف، وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: عف؛ مد؛ رف * أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء مع التنوين بلون مختلف (مرفف؛ رفوف؛ رفوف) وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (فاف؛ فف؛ أفـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (صوفاف؛ صوفـ؛ صوفـ). يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المقاطع (فاف؛ ففـ؛ أفـ). * أغنى اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدریهم على قراعتها بدقة وسرعة.	الهدف التطبيقي الصوتى الخطى والطلاق																						
1- باستعمال البطاقات والألواح: أدریهم على رسم حرف الفاء مع التنوين على الألواح وقراءته. * أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الفاء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: رفـ؛ رفـ؛ رفـ؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالفاء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورى)	التطبيق																						
* أخلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة.	تقدير ودعم	أنشطة منزلية																					

المرجع: المفید	الجذادة:	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع : 2	المدة: 50 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحكایة: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 5 : تقويم ودعم.		الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف
الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ف] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطى لحرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأرباعاء؛ نونبر. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتزدید ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	<p style="text-align: center;">* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الفاء، أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف. تجدني في الصف *** وتجدني في الخلف. أراقب الأعمال المنزلية.</p>
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الفاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة ، وأساساً كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8، 9 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الفاء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على أنواحهم: فـ/؛ افـ/؛ افـوـ؛ افـيـ؛ افـاـ؛ افــ... فوفـ؛ فيـيـ؛ فـافـ؛ رـفـوـ؛ مـفـيدـ؛ سـفـيرـ؛ ...
دعم وإغاثة	<p style="text-align: center;">* أفيي المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغاثة بناء على استثمار نتائج التقويم . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحقيق النطقي للصوت [ف] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطى لحرف الفاء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزية	<p style="text-align: center;">* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطى، والمفردات والطلقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغيرة أو تعاون ثانوي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : - إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . - تنوع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . - اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . - تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرین) .

الجذادة:	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	الوحدة 2 : المدرسة ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المكون: الكتابة
	الحصة 1 : خط [الحرف الفاء مع الحركات القصيرة].	الموضوع: حرف الفاء
الأهداف:		
1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وأخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء في أول الكلمة ووسطها وأخرها، مثل: فُرس؛ سُفَر؛ رُفْرَف؛ فَوَار؛ سُفُن... .
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> استثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهياً للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: فَرَسٌ: /ف/؛ سُفُنٌ: /ف/؛ سُلْفٌ: /فِ/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. /ف/ /فِ/ / -فِ/ اقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكائي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكائي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكائي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/ف/؛ /فِ/؛ / -فِ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجملة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطراً من كل مقطع (/ف/؛ /فِ/؛ / -فِ/) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].			الموضوع: حرف الفاء

الأهداف:

- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وأخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وأخرها والتنوين، مثل: دفوف؛ فارس؛ مفيد؛ رفوفاً؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهياً للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: <h2 style="text-align: center;">فارس: /فَا/ ؛ دفوف: /فُو/ رفوفاً: /فَا/</h2> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: فارسٌ. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكائي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكائي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكائي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/فَا، /فُو، /فَا، فارسٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطراً من كل مقطع وكلمة (/فَا، /فُو، /فَا، فارسٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 3 : نقل	الموضوع: حرف الفاء
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الفاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوييد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الفاء ، الحصة السالفة لقراءة. كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل : (فرس؛ فرار؛ فرف)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (سفير؛ فارس؛ رفوف)، والتنوين، مثل (فرساً). أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: <p style="text-align: center;">رسم فـ ريد فـ ارساً و فـ ارساً.</p> <p>يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية.</p> <p>أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهوية مستقلة.</p> <p>استفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الفاء وحركته؛ وأندب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الفاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.</p> <p>استفسرهم عن قياس مواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
تصحيح	

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 4 : إملاء	الموضوع: حرف الفاء
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف الفاء.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوييد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الفاء. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للفاء شفهيا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: /فـ/ /فـُ/ /فـِ/ /فـِـاـ/ /فـِـيـ/ /فـِـوـ/ <p>كلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابياً في حصص الخط والنقل، مثل: (دروس) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهيرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أملأه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملأ المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أملأته ليصححوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أملأه عليهم مراعياً ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقته؛ أنطق المقطع أو الكلمة نظماً سليماً بصوت مسموع؛ يرجع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك التزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتوءة ما أملأته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتوءة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الجذادة:	ال المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المكون: الكتابة
	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		الموضوع: حرف الفاء
	الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الفاء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).		

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوييد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية															
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حرص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا يأس به من الحروف، أحدهم بمعيته موضوعاً مرتبطاً بالمجال. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 															
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. احفظ أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدرستة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعاً مناسباً لأبني كلمة، مثل: م..... د</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>/ارا / ارّا</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/اف/</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>/ف / اررا</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/ف /</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>/ام /</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/سا/</td> </tr> </table> <p>3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p style="text-align: center;">/ف / / ف / / ف / فو / مسا...ر - م... د</p> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمعلمات والمتعلمين. أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	/ارا / ارّا	*	*	/اف/	/ف / اررا	*	*	/ف /	/ام /	*	*	/سا/
.....	/ارا / ارّا	*	*	/اف/												
.....	/ف / اررا	*	*	/ف /												
.....	/ام /	*	*	/سا/												
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أجزها. أحاور كل فريق حول منتجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 															
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتجه في صيغته النهائية بخط مقرئ على ورقه، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 															
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارات الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.																

الجذادة:	المراجع: المقيد	النموذج: 4	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 250	الأسبوع: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية.	الوضعية التواصلية: يحيى ويرد التحية.	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية.	الحكاية: ممّاس (1)
الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سمعتها. 2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكنة، الأحداث) من خلال سمعتها.			
(3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سمعتها.			الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقه؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
الخطابة و الوضعية	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: {ممّاس} قراءة نموذجية مشتركة، وأشرح كلمة {ممّاس} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهياً فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).							
التشريع	* أسمع نص الحكاية مررتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السمعي: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ... * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.							
استثمار: عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: الشخصيات الحكاية (سمسم؛ ورقه بيضاء (ممّاس)؛ أختها، قلم الرصاص؛ الأقلام الملونة؛...): من عاد مساء؟ ماذا سمع؟ ما الذي ساعد الورقة البيضاء؟ ما التي زينتها؟ بم ستادي الأقلام الملونة الورقة المزينة؟ الأماكنة: ما الأماكنة المذكورة في الحكاية؟ (المدرسة، الحجرة، الجدار) الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (مساء؛ بعد اليوم؛ ...) الأحداث: ماذا فعل سمس؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ ماذا فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟.... * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:							
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	الزمان: مساء؛ بعد اليوم؛ ... ممّاس	<p>.....</p> <p><u>متن الوضعية التواصلية:</u></p> <table border="1"> <tr> <td>الأب: وعليكم السلام سمس.</td> <td>سمس يحيى أباه: السلام عليكم بابا.</td> </tr> <tr> <td>تصبح على خير عزيزي.</td> <td>سمس يحيى أمه قبل النوم: طاب مساوئك ماما.</td> </tr> <tr> <td>أسعد الله نهارك أخي.</td> <td>سمس يحيى أخيه في الصباح: نهارك سعيد.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مررتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراجعة قواعد النبر والتغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم خطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما همت بالكلام على لسانها.</p> <p>أخبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمس عندما حيى أبيه؟ بم رد عليه؟ بم حيى أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيى أخيه صباحاً؟ بم ردت عليه؟</p>	الأب: وعليكم السلام سمس.	سمس يحيى أباه: السلام عليكم بابا.	تصبح على خير عزيزي.	سمس يحيى أمه قبل النوم: طاب مساوئك ماما.	أسعد الله نهارك أخي.	سمس يحيى أخيه في الصباح: نهارك سعيد.
الأب: وعليكم السلام سمس.	سمس يحيى أباه: السلام عليكم بابا.							
تصبح على خير عزيزي.	سمس يحيى أمه قبل النوم: طاب مساوئك ماما.							
أسعد الله نهارك أخي.	سمس يحيى أخيه في الصباح: نهارك سعيد.							

ال المستوى: الأول ابتدائي المكون: الاستماع والتحدث الحكاية: مماس (1) الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سمعها. 2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). 3) ترجيع متن الوضعية التواصلية. الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.	النموذج: 4 الوحدة 2 : المدرسة الوضعية التواصلية: يحيى ويرد التحية	الجذادة: المرجع: المفيد الندة: 50 د الأسبوع: 3 الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.
المحور المراحل وضعية الانطلاق	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
المحور المراحل وضعية الانطلاق	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
المحور المراحل وضعية الانطلاق	* أسمع نص الحكاية مررتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتلغير وعلامات الوقف ... أختبر الفهم السمعي: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعده الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ لماذا سنتاديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ لماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمس به؟	الآن الآن الآن
المحور المراحل وضعية الانطلاق	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: وذهب لينام) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمس؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: تذكر انه لم يضع ... إلى: لأنتها وتقول) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا سمع؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: لماذا نحن الأوراق البيضاء... إلى: لعله يساعد) ثم أسأل: مم اشتكت الورقة البيضاء؟ لماذا افترحت عليها أختها؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: ذهبت الورقة ... إلى: بفضلكم صار منظري أحسن ولوبي أجمل) ثم أسأل: ماذا فعل قلم الرصاص؟ لماذا فعلت الأقلام الملونة؟ كيف صار منظر وشكل الورقة البيضاء؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: سمع سمس حديث ... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا سيفعل سمس بالورقة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟	استثمار بيئة الحكاية استثمار بيئة الحكاية استثمار بيئة الحكاية
المحور المراحل وضعية الانطلاق	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهياً وأندب عدداً من التلاميذ بعد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعاً لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (نظرت الورقة إلى وجهها – اذهي عند زميلنا قلم الرصاص واسأليه – تناول عناءه وانجز واجباته المدرسية – شكرًا جزيلاً أيتها الأقلام الملونة). - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ل]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ل] حرف اللام، مثل: (تناول، تقول، شكل، لون، كل، جميلة، اللون، لون، تبدل)، وتدوين الكلمات التي حروفها مدرستة مثل: (تبديل) والاكتفاء بتدوين المقطع المتضمنة لحرف اللام بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدرستة بعد: شكل: [ل]؛ تناول: [ل]؛ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.	نحو ودiction نحو ودiction نحو ودiction
المحور المراحل وضعية الانطلاق	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءاً من الوضعية، وأحفظهم على ترديد كل جزء فرادي وزمرة ليتمكنوا منه.	الآن الآن الآن
المحور المراحل وضعية الانطلاق	سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا. سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساواك ماما. سمسم يحيى أخيه في الصباح: نهارك سعيد. * أحفظ بعضهم على ترجيع المتن كله.	الآن الآن الآن

الجذبة:	المراجع: المفید	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
		الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	الحكایة: ممّاس (1)
		(2) تشخيص الوضعية التواصلية.	الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. 2) تشخيص الوضعية التواصلية.
			الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكایة، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكایة، والوضعية التواصلية.
			صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).
			المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكایة: بأن ألقى أسلنة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكایة؟ ما الأماكن المذكورة في الحكایة؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكایة (تحديد المقاطع): البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)	وضعية الانطلاق	
- أسمع الحكایة مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السمعي بأسنلة، مثل: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من سعاد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ وما الذي زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستاديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمس بها؟	إعداد	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكایة، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: عشاءه؛ أدواته؛ محفظته؛ مكتبه؛ ورقة؛ قلم الرصاص؛ أقلام ملونة؛ إطار؛ ... أماكن: المدرسة؛ الحجرة؛ الجدار أفعال: عاد؛ تناول؛ أنجز؛ نظف؛ ذهب لينام؛ تذكر؛ سمع؛ تستكى؛ تقول؛ تميزها؛ ... شخصيات حيوانية: سمس. شخصيات شينية: ورقة بيضاء واختها؛ قلم الرصاص؛ أقلام ملونة.		
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغابة، ... - شبكة الكلمة: 	استثمار المعجم	35 دورة: حكاية ..
- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: لون: يلون؛ ملون؛ ملون؛ لون؛ تلوين؛ ملونة، * أحفظهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بان أطرح أسلنة وأشجعهم على أن يتتساعلوا فيما بينهم لترويجهما، مثل كلمة (تشتكى: تتذمر): ماذا نسمى: لماذا كانت الورقة تتذمر ؟ ...		
* أنطق بجملة تتضمنها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين نطقها كاملاً مثل: - اذهبي عند زميلنا - هل تذكر أنه لم ... * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [ل] / حرف اللام كلما أمكن ذلك.	تقويم ودعم	15 دورة: توظيفية ..
* أحفظهم على ترجيع متن الوضعية بأسنلة مثل: - حي سمس أباه، فماذا قال؟ بم رد الآب ؟ حي سمس أمه قبل النوم؛ فماذا قال ؟ بم ردت عليه؟ حي سمس أخته في الصباح؛ فماذا قال؟ * أساعدهم ليتناولوا على تقصص شخصيات: سمس والأب والمن والأخت.	تشخيص	15 دورة: توظيفية ..

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
الددة: 50 د	الأسبوع: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.	الوضعية التواصيلية: يحيى ويرد التحية الحكاية: مماس (1)		
الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثلثي بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثلثي بنوعيه. 2) محاكاة الوضعية التواصيلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصيلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشخيص (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقه؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	الحكاية .. 35 دقيقة
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: مكتب: كتاب؛ يكتب؛ كتابة؛ كتاب؛ كاتب؛ مكتوب؛ ... * أطلب منهم ترتيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرؤها وأندب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها، مثل: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقه؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.	١- وضعيّة		
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثلثي بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثلثي بنوعيه) مثل: هل يمكن أن تغير شكل؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. القلمان ظريفان. العينان واسعتان. هذان قلمان. هاتان ورقتان.	٢- إثبات		
<ul style="list-style-type: none"> • الاستفهام والجواب بالإثبات: • عقب سردتهم المقاطع ، أوجههم لطرح أسئلة يكون الجواب عنها بالإثبات، مثل: هل يمكن أن تغير شكل؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. - <p>الجملة الاسمية: المثلثي بنوعيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عقب سردتهم المقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل فعلية اسمية مع المثلثي بنوعيه من الحكاية . • له عينان واسعتان – القلمان ظريفان – الورقتان بيضاوان - • أنطق جملًا اسمية مع المثلثي بنوعيه ، وأطلب منهم تكميلتها شفهيًا، مثل: الكتاب..... – الأننان...- جميلتان- صغيران - • أطلب منهم الإتيان بجمل اسمية مع المثلثي بنوعيه، وأحفزهم وأوجههم 	٣- استثمار الظواهر التوفيقية		
<ul style="list-style-type: none"> • أسماء الإشارة للمثلثي بنوعيه: • أحفظهم على استعمال أسماء الإشارة للمثلثي بنوعيه في جمل، مثل: هذان قلمان. هاتان ورقتان. • أنطق بجمل ، وأطلب منهم تحويلها إلى المثلثي، مثل: هذا مقص : هذان مقصان هذه مسطرة: هاتان مسطران <p>بنفس التقنية يستعملون أسماء الإشارة للمثلثي بنوعيه؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل:</p> <p>هذان تلميذان – هاتان تلميذاتان - ...</p>	٤- إشارة		
<ul style="list-style-type: none"> - يتكرر النشاط بجمل من الحكاية ويغيّرها مثل: أسأل صديقك: هل أحضر أدواته المدرسية. كيف هما الورقتان؟ ما هذان؟ ما هاتان؟ يشخصون ويعبرون بجمل اسمية مع أسماء الإشارة للمثلثي، مثل: هاتان القستان جميلتان، وهذا الكتابان مفيدان. 	٥- وحدة		
<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيات سمسم والأب والأم والأخت، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدوّوا عن أنفسهم. 	٦- الوضعية التواصيلية	الوضعية التواصيلية: 15	

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
الددة: 50 د	الأسبوع: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الوضعية التواصلية: يحيى ويرد التحية	الحكاية: مماس (1)	
الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يحيى ويرد التحية " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشخيص (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقه؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.			

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية							
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " مماس "، مثل: <ul style="list-style-type: none"> - هل ساعد قلم الرصاص الورقة البيضاء؟ - هل وافقت الأقلام الملونة على تزيين الورقة البيضاء؟ - <p>* أضيف مثل: سمسم يحيى أفراد أسرته، وهؤلاء يردون التحية،... فتابعوا معى الحوار التالي:</p>							
متن الوضعية التواصلية:								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.</td> <td style="padding: 5px;">الأب: وعليكم السلام سمسم.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساوئك ماما.</td> <td style="padding: 5px;">تصبح على خير عزيزى.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">سمسم يحيى أخيه في الصباح: نهارك سعيد.</td> <td style="padding: 5px;">أسعد الله نهارك أخي.</td> </tr> </table>	سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.	الأب: وعليكم السلام سمسم.	سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساوئك ماما.	تصبح على خير عزيزى.	سمسم يحيى أخيه في الصباح: نهارك سعيد.	أسعد الله نهارك أخي.	
سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.	الأب: وعليكم السلام سمسم.							
سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساوئك ماما.	تصبح على خير عزيزى.							
سمسم يحيى أخيه في الصباح: نهارك سعيد.	أسعد الله نهارك أخي.							
تسميع	<ul style="list-style-type: none"> * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وياستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراجعة قواعد النبر والتنيفيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، أو أصدق صويرات لها، وأقف إلى جهة كل منها، كلما همت بالكلام على لسانها. <p>* اختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم عندما حيى أباه؟ بم رد عليه؟ بم حيى أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيى أخيه صباحا؟ بم ردت عليه؟</p>							
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> * أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناويبوا على تقمص الشخصيات، وتردد الحوار. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات. 							
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.							
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - حيى سمسم أباه، إذا حبيت أستاذك أو أستاذتك، ماذا ستقولين؟ - إذا حياك أحد؛ وقال لك: أسيحت مساء. بم سترد/سترددين عليه؟ - إذا حياك صديقك؛ وقال لك: طاب صباحك. بم سترد/سترددين عليه؟ 							

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 1 : تقديم	الحكاية: مَنْاس (1)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	
الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ل] سمعاً معزولاً، وفي موقع مختلفة من الكلمة. 2) نطق الصوت [ل] معزولاً، وفي موقع مختلفة من الكلمة. 3) ربط الصوت [ل] برسمه الخطى.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ رببع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ل]. (ليس؛ ليس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسلم؛ فيل؛ قول؛ سبيل؛ رمل؛ رسول؛ فل؛ ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنسد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أتصل في الكثير *** وأنفصل في القليل.	
في جميع أنشطة بناء التعليمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
العزل	- استثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفهياً كلمات تبتدئ بالصوت [ل]، مثل: ليس؛ ليس؛ بلبل؛ ...، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفهياً كلمات بعضها يتضمن الصوت [ل]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (بلد؛ دب؛ بلاد؛ دليل؛ دار؛ سلام؛ سليم؛ فيل؛ سالم؛ مسلم؛ باب؛ سال؛ مال؛ مدرس؛ قول؛ سبيل؛ ملل؛ سمح؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ل]. * أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ل]، مثل: (لبيب؛ سلم؛ سال؛ قول؛ بلل؛ ملمس؛ قول؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد موقع الصوت [ل] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ل] نطاً سليماً مشخصاً طريقة نطقه من مخرجته في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ل]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجته بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.	ـ
الربط بين الصوت [ل] ورسمه الخطى: ل []. تعرف أشكال الحرف:	[الربط بين الصوت [ل] ورسمه الخطى: ل []. تعرف أشكال الحرف:]	
	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (سان؛ ليس؛ سلم؛ سالم؛ بلبل؛ رمل) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف اللام بلون مختلف، وأقرؤها مرکزاً على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف اللام في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معى. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.	
التطبيق	1- شفهياً: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ل]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهياً في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ل]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف اللام على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1؛ وقراءة اللوحة 2 المتعلقة باللام المدرجة في الكراسة.	
تقويم ودعم	- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ل] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وأخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ل]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
الوحدة 3 : المدة: 50 د	الأسبوع : 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	(1)	الحكاية: مَمَاسٌ (1)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / لـ
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطى لحرف اللام مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موادر رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل												
		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أتذبذب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتزدید ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.	الكلمات البصرية												
		- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [لـ] مع الحركات القصيرة، مثل (ليس؛ لباس؛ لبيب؛ لقمة؛ لمس؛ لون؛ لجام؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى التغيرات التي ظهرت على نطق الصوت [لـ]. في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيقات.	الانطلاق												
	آن	* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [لـ] مع الحركات القصيرة مثل (أبيب؛ لعبة؛ لجام؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (أبيب: لـ)؛ (العبة: لـ)؛ (لجام: لـ)؛ ...													
	آن	* أقدم شفهياً ثلاثة مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [لـ] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (بلد؛ لمس؛ مسلم) (أليس؛ لباس؛ لسان) (نفافة؛ لب؛ أبيب).													
	آن	- يرددون كلمات تتضمن الصوت [لـ] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: ليس: لـ؛ لب: لـ؛ لـ؛ لـ؛ لـ؛ لـ؛ لـ؛ ...													
	آن	* أطلب شفهياً منهم إضافة أحد المقاطع (لـ؛ لـ؛ لـ) للحصول على كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات القصيرة، مثل: لسان؛ حوم؛ ...مس؛ ...													
	آن	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [لـ] في موقع مختلف؛ مقرئون بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزينها شفهياً (باستعمال التصفيق)، مثل:													
	آن	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [ل]</th> <th>التجزيء المقطعي</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/لـ/</td> <td>لـ / مـ / سـ (3 تصفيفات)</td> <td>لمس</td> </tr> <tr> <td>/لـ/</td> <td>لـ / فـ / ةـ (4 تصفيفات)</td> <td>نفافة</td> </tr> <tr> <td>/لـ/</td> <td>لـ / بـ / سـ (3 تصفيفات)</td> <td>لباس</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع الصوتي المتضمن لـ [ل]	التجزيء المقطعي	الكلمة	/لـ/	لـ / مـ / سـ (3 تصفيفات)	لمس	/لـ/	لـ / فـ / ةـ (4 تصفيفات)	نفافة	/لـ/	لـ / بـ / سـ (3 تصفيفات)	لباس	تجزيء المقطعي
المقطع الصوتي المتضمن لـ [ل]	التجزيء المقطعي	الكلمة													
/لـ/	لـ / مـ / سـ (3 تصفيفات)	لمس													
/لـ/	لـ / فـ / ةـ (4 تصفيفات)	نفافة													
/لـ/	لـ / بـ / سـ (3 تصفيفات)	لباس													
	آن	* أكتب على السبورة المقاطع المحتضنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ل + _____ (فتحة)</td> <td>لـ</td> </tr> <tr> <td>ل + _____ (ضم)</td> <td>لـ</td> </tr> <tr> <td>ل + _____ (كسرة)</td> <td>لـ</td> </tr> </tbody> </table>	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع	ل + _____ (فتحة)	لـ	ل + _____ (ضم)	لـ	ل + _____ (كسرة)	لـ	التناظر في المقطعي				
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع														
ل + _____ (فتحة)	لـ														
ل + _____ (ضم)	لـ														
ل + _____ (كسرة)	لـ														
	آن	- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام بلون مختلف في موقع مختلف من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (بلد؛ سلم؛ سان؛ ثواب؛ بلـ؛ ...)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (لـ؛ لـ؛ لـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.													
	آن	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (لـ؛ لـ؛ لـ) (في الكلمات التي كتبها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.													
	آن	* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرّبهم على قراءتها بدقة وسرعة.													
	آن	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم الواحا مكتوبًا عليها {لـ؛ لـ؛ لـ}، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابياً كلمة تتضمن حرف اللام، مثل: سالم: سـ / لـ / مـ .	التطبيق												
	آن	2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.													
	آن	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام ويحيطونها بخط مغلق.													
	آن	* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	تقويم ودعم												
	آن	أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف اللام في كلمات يختارونها.	أنشطة منزلية												

<p>الجذادة:</p> <p>الوحدة 3 : المددة 50 د</p> <p>المرجع: المفید</p> <p>الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.</p> <p>النحوذ: 5</p> <p>المكون: القراءة</p> <p>الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل</p> <p>الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركات الطويلة. 2) تعرف حرف اللام مع الحركات الطويلة. 3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة. 4) التحقيق الخطى لحرف اللام مع الحركات الطويلة.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذى يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،</p> <p>صيغ العمل: فردى، ثانى، فى مجموعات، جماعى.</p>	<p>ال المستوى: الأول الابتدائى</p>															
<p>الكلمات البصرية</p> <p>* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربى الأول؛ فتح.</p> <p>* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتريد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.</p> <p>- أنشد مع المتعلمين نشيد الحرف:</p> <p>- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل (بلاد؛ دليل؛ مسلوب؛ سلال؛ سليم؛ سلام...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل].</p> <p>في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ل]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملماً كلمات، مثل:</p> <p>(لمس؛ بلاد؛ لبيب...) (لباب؛ لفافة؛ مسلوب) (لباس؛ سليم؛ لسان)</p> <p>- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (بلاد؛ مدلول؛ دليل؛...).</p> <p>* أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة (سلام؛ ملوم؛ سليم؛ لام؛ مسلوب؛ دليل؛ بليد؛ فلو؛ سلام...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعياً وفردياً.</p> <p>* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ل] في موقع مختلفة مقرنون بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزينها شفهياً باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن الصوت [ل].</p>	<p>المراحل</p>															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> <th style="text-align: center;">التجزيء المقطعي</th> <th style="text-align: center;">المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">لام</td> <td style="text-align: center;">لا / م</td> <td style="text-align: center;">/ ل /</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مسلوب</td> <td style="text-align: center;">مسن / لو / بُ</td> <td style="text-align: center;">الواو /</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">سليم</td> <td style="text-align: center;">سـ / ليـ / م</td> <td style="text-align: center;">ليـ /</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ليلي</td> <td style="text-align: center;">ليـ / لـيـ</td> <td style="text-align: center;">لـ / لـيـ /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	لام	لا / م	/ ل /	مسلوب	مسن / لو / بُ	الواو /	سليم	سـ / ليـ / م	ليـ /	ليلي	ليـ / لـيـ	لـ / لـيـ /	<p>الكلمات البصرية</p>
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]														
لام	لا / م	/ ل /														
مسلوب	مسن / لو / بُ	الواو /														
سليم	سـ / ليـ / م	ليـ /														
ليلي	ليـ / لـيـ	لـ / لـيـ /														
<p>* أقدم شفهياً مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل:</p> <p>حـ / لـ / لـ ؛ عـ / فـ / وـ / مـ ؛ قـ / لـ / لـ</p> <p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - لـ مع الحركات الطويلة:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">الحرف + الحركات الطويلة</th> <th style="text-align: center;">المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">لـ + ا (مد بالألف الممدودة)</td> <td style="text-align: center;">لا</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ـ + و (مد بالواو)</td> <td style="text-align: center;">لو</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ـ + ي (مد بالياء)</td> <td style="text-align: center;">ليـ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ـ + ئ (مد بالألف المقصورة)</td> <td style="text-align: center;">لىـ</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بلاد؛ مسلوب؛ دليل ؛...)، وأقرؤوها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (لا؛ لو؛ لي؛ لى) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددده المتعلمون والمتعلمات جماعة.</p>	الحرف + الحركات الطويلة	المقطع	لـ + ا (مد بالألف الممدودة)	لا	ـ + و (مد بالواو)	لو	ـ + ي (مد بالياء)	ليـ	ـ + ئ (مد بالألف المقصورة)	لىـ	<p>الدمج</p>					
الحرف + الحركات الطويلة	المقطع															
لـ + ا (مد بالألف الممدودة)	لا															
ـ + و (مد بالواو)	لو															
ـ + ي (مد بالياء)	ليـ															
ـ + ئ (مد بالألف المقصورة)	لىـ															
<p>* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (لا؛ لـ؛ لـي؛ لـى) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.</p> <p>- أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربيهم على قراءتها بدقة وسرعة.</p>	<p>الطلقة</p>															
<p>1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم (ة) بالعلج أو الرمل؛ حرف اللام مع الحركات الطويلة، ويكتب على اللوحة، ثم يقرؤه.</p> <p>- أنظم لعبه المقاطع المتباينة، حيث أسلم ثلاثة متعلمين ألواحاً مكتوباً عليها { لا؛ لو؛ لي؛ لـى } وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الاتصال بحامل لوحه المقطع الممايل للمقاطع الموجود لديه.</p> <p>2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق باللام المدرج في الكراسة).</p>	<p>التطبيق</p>															
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة ويعطيونها بخط مغلق.</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>															
<p>- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف اللام مع الحركات الطويلة.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>															

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 4 : الحرف مع التنوين.	الحكاية: مماس (1)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع التنوين. (2) تعرف حرف اللام مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع التنوين.
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،	صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.		

الكلمات البصرية	الكلمات البصرية	الكلمات البصرية	الكلمات البصرية												
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربیع الأول؛ فتح.	* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتريد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.	* أرافق الأعمل المنزليّة.												
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية.	- يقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباهم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل]، مثل: (ليس؛ لباس؛ لمس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ ميلاد؛ بلد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسلم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ قول؛ سبيل؛ مل؛ رمل؛ رسول؛ لام؛ قل ...).	- يقدّم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين: (رمال؛ رمالاً؛ رسول؛ رمل؛ قل ...).	- يقدّم الكلمات المختلفة، مثل: (بلد؛ ميلاد؛ مالاً...)، (لب؛ مسلوب؛ رمل...)، (لباب؛ بليد؛ رسول...).												
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين: (رمال؛ رمالاً؛ رسول؛ رمل؛ قل ...).	- يجزي المتعلمون والمتعلمات شفهياً الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقاطع الصوتية المتضمن للصوت [ل]:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]</th> <th>الجزيء المقاطعي</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/ ل /</td> <td>فو / ل</td> <td>فول</td> </tr> <tr> <td>/ لا /</td> <td>فـ / فـ / لا</td> <td>فلفلا</td> </tr> <tr> <td>/ لـ /</td> <td>بلـ / بـ / لـ</td> <td>بلبل</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	الجزيء المقاطعي	الكلمة	/ ل /	فو / ل	فول	/ لا /	فـ / فـ / لا	فلفلا	/ لـ /	بلـ / بـ / لـ	بلبل	<p>في جميع الأنشطة بناءً على توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>* أقدم شفهياً كلمات تتضمن بالصوت [ل]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (بلد؛ ميلاد؛ مالاً...)، (لب؛ مسلوب؛ رمل...)، (لباب؛ بليد؛ رسول...).</p> <p>- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين: (رمال؛ رمالاً؛ رسول؛ رمل؛ قل ...).</p>
المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	الجزيء المقاطعي	الكلمة													
/ ل /	فو / ل	فول													
/ لا /	فـ / فـ / لا	فلفلا													
/ لـ /	بلـ / بـ / لـ	بلبل													
الحروف	الحروف	الحروف	الحروف												
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل- مع التنوين:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + التنوين</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ل + أ (تنوين الفتح)</td> <td>لا</td> </tr> <tr> <td>ل + إ (تنوين الضم)</td> <td>لـ</td> </tr> <tr> <td>ل + ـ (تنوين الكسر)</td> <td>لـ</td> </tr> </tbody> </table>	الحرف + التنوين	المقطع	ل + أ (تنوين الفتح)	لا	ل + إ (تنوين الضم)	لـ	ل + ـ (تنوين الكسر)	لـ	<p>* أقدم الكلمات الآتية: سالم؛ فلو؛ لمس...، وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: سام؛ قول؛ مس؛ ...</p> <p>* أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام مع التنوين بلون مختلف (سلبي؛ بلا؛ مبلي)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (لاً؛ لـ؛ لـ). مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (بلبل؛ بلبل؛ بلبل).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (لاً؛ لـ؛ لـ).</p> <p>* أغنى اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرّبهم على قراءتها بدقة وسرعة.</p>	<p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل- مع التنوين:</p>				
الحرف + التنوين	المقطع														
ل + أ (تنوين الفتح)	لا														
ل + إ (تنوين الضم)	لـ														
ل + ـ (تنوين الكسر)	لـ														
التطابق الصوتي الخطى	التطابق الصوتي الخطى	التطابق الصوتي الخطى	التطابق الصوتي الخطى												
1- باستعمال البطاقات والألواح: أدرّبهم على رسم حرف اللام مع التنوين على الألواح وقراءته.	1- باستعمال الألواح: أدرّبهم على رسم حرف اللام مع التنوين على الألواح وقراءته.	1- باستعمال الألواح: أدرّبهم على رسم حرف اللام مع التنوين على الألواح وقراءته.	1- باستعمال الألواح: أدرّبهم على رسم حرف اللام مع التنوين على الألواح وقراءته.												
* أشكّل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف اللام مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتقويم ودعم	* أشكّل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف اللام مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتقويم ودعم	* أشكّل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف اللام مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتقويم ودعم	* أشكّل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف اللام مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتقويم ودعم												
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورى).	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورى).	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورى).	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورى).												
أنشطة منزلية	أنشطة منزلية	أنشطة منزلية	أنشطة منزلية												
* أكمل المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة.	* أكمل المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة.	* أكمل المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة.	* أكمل المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة.												

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 5 : تقويم ودعم.	الحكاية: ممّاس (1)	الموضوع: الصوت/الحرف [ل] / ل	
الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطى لحرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

الكلمات البصرية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> * أعرض بطاقة عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتثبيت ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. 	
<p style="text-align: center;">* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:</p> <p style="text-align: center;">أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أتصل في الكثير *** وأنفصل في القليل.</p> <p style="text-align: right;">* أرقب الأعمل المنزلية.</p>	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف اللام مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف اللام مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: الل / ال؛ إل / إل؛ إل؛ لوا / لى؛ إل / إل؛ إل / إل؛ إل لولو؛ لولا؛ لولا؛ لال؛ ملل؛ لام؛ سليم؛ ملوم؛ ... 	تقويم تشخيصي
<ul style="list-style-type: none"> * أفيي المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة لدعم والإغذاء بناء على استئثار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> - التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطى لحرف اللام مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. <p>كلمات لدعم والإغذاء: ليس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛ - ملمس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ ميلاد؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ قول؛ سبيل؛ ملل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل ...</p>	دعم وإغذاء
<ul style="list-style-type: none"> * بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> - <u>على مستوى الأنشطة</u>: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطى، والمفردات والطلقة. - <u>على مستوى صيغ العمل</u>: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغيرة أو تعاون ثانوي أو عمل فردي، لتمكن أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : <ul style="list-style-type: none"> - إعطاء فرص أكثر للتثبيت والتثمن الفردي . - تنوع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . - اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفظ المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . - تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرین) . 	المعالجة المركزية

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
الوحدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المكون: الكتابة	الهدف:
الحصة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].	الوحدة 2 : المدرسة	الموضوع: حرف اللام	1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وأخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> طلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السابقة للقراءة، تتضمن اللام في أول الكلمة ووسطها وأخرها، مثل : لبس؛ مسلم؛ بلايل؛ بلس؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> استثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهياً للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: لَبْسٌ: /ل/؛ يَلْفُ: /ل/؛ بِالْفَأْفَلِ: /ل/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكائي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكائي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكائي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/ل/؛ /ل/؛ /ل/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطراً من كل مقطع (/ل/؛ /ل/؛ /ل/) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 3	المستوى: 1
الوحدة 2 : المدرسة المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المكون: الكتابة	
الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		الموضوع: حرف اللام	

الأهداف:

- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وأخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وأخرها والتنوين، مثل: لام؛ ولؤه رسولاً؛ بلان
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهياً للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: <h2 style="text-align: center;">لام: /لا/ ؛ ولود: /لو/ ؛ رسولاً: /لا/</h2> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف اللام، مثل: بلان. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكائي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكائي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتبعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكائي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/لا، /لو، /لا، بلان)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجسسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطراً من كل مقطع وكلمة (/لا، /لو، /لا، بلان) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 3 : نقل	الموضوع: حرف اللام
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف اللام نقلًا سليماً؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف اللام ، الحصة السالفة للقراءة. كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل : (سلم، لفافة، فرار)، ومع الحركات الطويلة، مثل : (دلل، دليل، فول)، والتنوين، مثل (فلفل). أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: <p style="text-align: center;">سَلَمْ بِلَلْ لَلَّ فَلْفَلَ.</p> <p>يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية.</p> <p>أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>استفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف اللام وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عملياً، بحيث يمررون الأصبع على حرف اللام وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشارك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.</p> <p>استفسرهم عن قياس مواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأوجبة، إن دعت الضرورة إليه.</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 3	المستوى: 1
D	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 30 المدة: 30 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 4 : إملاء	الموضوع: حرف اللام
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف اللام.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السابقة لحرف اللام. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن لحرف اللام شفهيا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة مقاطع لحرف اللام مع الحركات والتنوين، مثل: ال / ال / ال / لا / ال / ال / ال / ال / <p>كلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابياً في حصص الخط والنقل، مثل: (رمائ) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهيرية مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أملأه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملأ المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أملأته ليصححوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أملأه عليهم مراعياً ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نظماً سليماً بصوت مسموع؛ يُرجع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أملأته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المكون: الكتابة	
الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		الموضوع: حرف اللام	
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف اللام بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حرص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا يأس به من الحروف، أحدهم بمعيهم موضوعاً مرتبطاً بال مجال. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. احفظ أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدرسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعاً مناسباً لأبني كلمة، مثل: م... بسي</p>

إنجاز المسودة	2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.															
	<table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>/يا/ اس*</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/ما/</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>/ا/</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/م/</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>/اخ/ اس/</td> <td>*</td> <td>*</td> <td>/لا/</td> </tr> </table>	/يا/ اس*	*	*	/ما/	/ا/	*	*	/م/	/اخ/ اس/	*	*	/لا/
.....	/يا/ اس*	*	*	/ما/												
.....	/ا/	*	*	/م/												
.....	/اخ/ اس/	*	*	/لا/												

3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:

الـ / اـ / لـ / الواـ
بـلاـ... - سـاـمـ

المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمعلمات والمتعلمين. أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. <p>يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <p>أحاور كل فريق حول منتجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .</p> <p>أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.</p> <p>يصحح أو يعدل كل فريق منتجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.</p>
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. يعرض كل فريق منتجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارات الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.

ال المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مفاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	
الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سمعاء.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقه؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	وقدية الأطلاع
		- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ماذا دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستدبّرها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمس بها؟ - يركبون جملًا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الورقة، القلم، المدرسة، ... - أنطق جملًا اسمية، وأطلب منهم تكميلها شفهيًا، مثل: الورقان..... - القلمان... - الكتابان ... * أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى بنوعيه مع أسماء الإشارة، مثل: - القلمان طريفان - هذان القلمان طريفان. - الورقان بيضاوان - هاتان الورقان بيضاوان. - اللونان - الأختان - * أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراتيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تغزروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	٣٥ دقيقة
		* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المساعدة، الشكر، ...، بتوجيههم إلى: - استخراج ما بين: مساعدة الورقة البيضاء؛ الشكر؛ ... - إعطاء أمثلة لقيمة المساعدة (أساعد صديقي المتعثر؛ أساعد أمي،...) - لو كنت مكان قلم الرصاص، فهل تساعد الورقة البيضاء؟ هل تحب تسعد غيرك إذا كان حزينا؟ كيف تعاملت الأقلام الملونة مع الورقة؟ - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمتي المساعدة والشكر، مثل: يمكن لي مساعدتك / امتنع عن التعاون معك؛ لا يحق لي أنأشكر صديقي،	١٢ دقيقة
		- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار اعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أحبب في الحكاية؟ لو كنت مكان الورقة البيضاء، فهل ستشتكي من لونك أو شكلك؟ ... - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المساعدة، الشكر،.....	٦ دقيقة
		* أحفظهم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من ساعد الورقة البيضاء؟ أضيف مثل: عندما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة سمس. فتابعوا معى الحوار التالي: شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلًا. مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتي لونا. شكرا جزيلاً، يا سمس ! لا شكرًا على واجب. الغفو صديقتي الورقة. لا داعي لشكري؛ هذا واجب.	١٥ دقيقة
		* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراجعة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * ما دام الحوار يدور بين ثلات شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما همت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة البيضاء لقلم الرصاص؟ بم رد؟ وماذا قالت للقلم الملون؟	

<p>المستوى: الأول ابتدائي</p> <p>الملكون: الاستماع والتحدث</p> <p>الحكاية: مماس (2)</p> <p>الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. 2) تشخيص الحكاية الأصلية. 3) ترجيع متن الوضعية التوأمية</p> <p>الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التوأمية.</p> <p>صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).</p> <p>المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.</p>	<p>النحوذج: 4</p> <p>الوحدة 2 : المدرسة</p> <p>الوضعية التوأمية: يشكر</p>	<p>الجذادة: المدة: 50 د</p> <p>المرجع: المفيد</p> <p>الأسبوع: 4</p> <p>الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية</p>
<p>المحور: المراحل</p> <p>الوضعية الانطلاق:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببعض الكلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث). <p>السرد:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتركيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. <p>قراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملًا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> - تذكر أنه لم يضع (صورة أدوات) في (صورة المحفظة). - رسم (صورة قلم الرصاص) على (صورة ورقة) وجها على شكل (صورة دائرة). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ص] حرف الصاد، مثل: (صديقة، الرصاص، صاحت، قصة، الصيف، الأصفر، صارت، صاحت)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (الرصاص، صارت) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف اللام والصاد بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (الأصفر: / إل//أص//، الصيف: /اص//اص//...). <p>أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.</p> <p>تشخيص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون والمعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض. <p>تقويم ودعم:</p> <p>يناقش المتعلمون أدائهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.</p>	<p>الوضعية التأصيلية: 15 دقيقة</p>	
<p>* أسمع متن الوضعية التوأمية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.</p> <p>* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفظهم على ترديد كل جزء فرادي وزمراً ليتمكنوا منه.</p> <p>شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلًا. لا شكرًا على واجب. مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. العنوان صديقي الورقة. شكرا جزيلاً؛ يا سمسى ! لا داعي لشكري؛ هذا واجب.</p> <p>ترجيع:</p> <p>ماذا قالت الورقة للقلم ؟ بماذا رد عليها ؟ ماذا قالت للقلم الملون ؟ بم رد عليها ؟ ماذا قالت حينما شكرت سمسى ؟ بم رد عليها ؟</p> <p>* أحفر بعضهم على ترجيع المتن كله.</p>	<p>النحوذج: 4</p> <p>الوحدة 2 : المدرسة</p> <p>الوضعية التوأمية: يشكر</p>	<p>الجذادة: المدة: 50 د</p> <p>المرجع: المفيد</p> <p>الأسبوع: 4</p> <p>الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية</p>

ال المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المراجع: المفيد الجاذبة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الددة: 50 د
الحكاية: مماس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة
الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. 2) تشخيص الحكاية الجديدة. 3) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراية المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقه؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).	
إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثل: - المكان: تغيير المدرسة بالمكتبة، والحجرة بالخزانة..... - الشخصيات: تغيير سمس بدبوب؛ ... - الزمان: تغيير (المساء) بالزوال.... - الأحداث: عاد من المكتبة، لم يضع أدواته في الخزانة؛ اشتكت اللوحة؛	
إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل متربطة باستثمار المعلم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغيرات المتواافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة لحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	
تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	
تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، وموافقتهم تجاه أحداثها.	
الوضعية التواصلية: 15 د	* أحفر لهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: شakra لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلًا. ماذا قالت الورقة للقلم ؟ لماذا رد عليها ؟ ماذا قالت للقلم الملون ؟ بم رد عليها ؟ ماذا قالت حينما شكرت سمس ؟ بم رد عليها ؟ شakra جزيلا؛ يا سمس ! لا داعي لشكرى؛ هذا واجب. * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وتردید الحوار.	تشخيص

الجذادة: المرجع: المفید	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
الوحدة 2 : المدرسة الesson 2 : المدرسة	الesson 4 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية Lesson 4 : ثبت الظواهر اللغوية	الوضعية التواصلية: يشكر The communication situation: says thank you	الحكاية: مماس (2)
الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) Objectives: 1) The implicit fixation of linguistic phenomena: the noun sentence: the dual in both forms; names of reference for the dual in both forms.	الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) Objectives: 1) The implicit fixation of linguistic phenomena: the noun sentence: the dual in both forms; names of reference for the dual in both forms.	محاكاة الوضعية التواصلية.
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. Tools: Pictures that represent story characters, places, events, available diagnosis tools – scenes listed in the book related to the story, and the communication situation.	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشغيل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). Work formulas: Investment in various forms of engagement (individual work, group work, games and competitions).	المعنى : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.

المحور	المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسماء من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم في صيغة المثنى، مثل: الشكل؛ الدائرة؛ الأخ؛ الوجه؛ العين؛ ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.	
الحكاية :: 35 دقيقة	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تشبيت الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه:</u> * أنطق بجمل اسمية، وأطلب منهم تكميلتها، مثل: الورقان..... كيران..... القلمان..... جميلتان..... * أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأسماء في صيغة المثنى، مثل: القستان؛ الكتابان؛ ... <u>أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه:</u> * يدخلون (هذان وهاتان) على العمل، ثم يركبون جملًا على المنوال الآتي: - المكتبات - القردان - * أنطق بجمل اسمية تبدئ اسم إشارة، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى، مثل: - هذا رسم رائع. - - - - يركبون جملًا؛ ليعبروا عن شعورهم وموافقهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمس، قلم الرصاص، الأقلام الملونة؛...). - يحولون مثل: - هذا قرد. [إلى المثنى بنوعيه]. - هذه أستاذة [إلى المثنى بنوعيه]. - * أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقائهم.	تشبيت الظواهر اللغوية
الوضعية التواصلية: د 15	محاكاة	

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.		الوضعية التواصلية: يشكر	الحكاية: مماس (2)
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يشكر " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقه؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لون.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يشكر " بأسئلة مثل: توجهت الورقة البيضاء بالشکر إلى قلم الرصاص، فماذا قالت له؟ رد عليها القلم، فماذا قال لها؟ شكرت الورقة القلم الملون، فماذا قالت له؟ بم رد عليها؟ من شكرت أخيراً؟ وماذا قالت له؟ بم رد عليها؟</p> <p>- يشخص أربع(ة) تلاميذ/ تلاميذ الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، ويرددان الحوار.</p> <p>* أضيف مثل: عندما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة وسمسم. فتابعوا معى الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>لا شکرا على واجب.</td> <td>شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.</td> </tr> <tr> <td>العفو صديقتي الورقة.</td> <td>مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.</td> </tr> <tr> <td>لا داعي لشكري؛ هذا واجب.</td> <td>شكرا جزيلا؛ يا سمس !</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراجعة قواعد النبر والتنعيم وعلامات الوقف.</p> <p>ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما همت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة للقلم ؟ بماذا رد عليها ؟ ماذا قالت للقلم الملون ؟ بم رد عليها ؟ ماذا قالت حينما شكرت سمس ؟ بم رد عليها؟</p>	لا شکرا على واجب.	شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	العفو صديقتي الورقة.	مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.	لا داعي لشكري؛ هذا واجب.	شكرا جزيلا؛ يا سمس !
لا شکرا على واجب.	شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.						
العفو صديقتي الورقة.	مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.						
لا داعي لشكري؛ هذا واجب.	شكرا جزيلا؛ يا سمس !						
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناويبوا على تقمص شخصياتي الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم ، وترديد الحوار.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكوا الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، على أن يتحاوروا حول أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- شكرت الورقة البيضاء أصدقاءها؛ فماذا قالت؟ وبم رد عليها كل واحد منهم؟</p>						

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
		الحكاية: مماس (2)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص
		الحصة 1 : تقييم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ص] سمعاً معزولاً، وفي موقع مختلف من الكلمة. (2) نطق الصوت [ص] معزولاً، وفي موقع مختلف من الكلمة. (3) ربط الصوت [ص] برسمه الخطى.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، لعب قرائية، نوافذ الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

الكلمات البصرية	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	<ul style="list-style-type: none"> * أعرض بطاقة عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة، السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتريدي ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. 	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور؛ أو أفعال؛ تتضمن الصوت [ص]. (صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلي؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بضم؛ صفر؛ صفراء؛ صلب؛ مصل؛ بصيص؛ ...)، وأسائل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الصاد، أنا الصاد *** صحبة الحروف أنتقل. متصلًا في الصباح *** ومع القناص أنفصل. 	
في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
العزل	<ul style="list-style-type: none"> - استثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفهياً كلمات تبدى بالصوت [ص]، مثل: صدر؛ صمام؛ صفوف ...، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفهياً كلمات بعضها يتضمن الصوت [ص]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: ((سام؛ صفر؛ فرس؛ صلي؛ سلام؛ مصل؛ سماء؛ صرير؛ فصل؛ ممسوس؛ لصوص؛ صرار؛ مسلم؛ مصلح؛ ...))، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ص]. * أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ص]، مثل: (صف؛ مص؛ بصل؛ صلي؛ مصرف؛ صبر؛ فصوص؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد موقع الصوت [ص] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ص] نطقاً سليماً مشخصاً طريقة نطقه من مخرجته في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطظرون الصوت [ص]، وأتحقق من نطقهم له من مخرججه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. 	١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠
الربط	<ul style="list-style-type: none"> [الربط بين الصوت [ص] ورسمه الخطى: ص. تعرف أشكال الحرف:] * أعرض بطاقة مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وأخرها، مثل: (صفر؛ صفراء؛ صراسير؛ بصل؛ صوص؛ قفص) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (٤))، مع تمييز حرف الصاد بلون مختلف، وأقرؤوها مرکزاً على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الصاد في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معى. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة. 	١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠
التطبيق	<ol style="list-style-type: none"> ١- شفهياً: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ص]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتباري شفهياً في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ص]. ٢- أطلب منهم رسم شكل حرف الصاد على الألواح. ٣- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط ١ ، وقراءة اللوحة ٢ المتعلقة بالصاد المدرجة في الكراسة. 	
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينطظون المتعلمون والمتعلمات الصوت [ص] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وأخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة. 	
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ص]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	الحكاية: مَتَّاس (2)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	
الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات القصيرة. 2) تعرف حرف الصاد مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثانوي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة، السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترتيد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.										
الانطلاق	- أشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزليّة، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل (صبر؛ صلب؛ صام؛ صرف؛ صفوف؛ صفر؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]. في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.										
الكلمة المقاطعة	* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة مثل: (صرف؛ صفوف؛ صفر؛ صر...)، وأردد بعد كل كلمة المقاطع المناسب على غرار المثال: (صرف: /ص/)؛ (صفوف: /ص/)؛ (صفر: /ص/)؛ ... * أقدم شفهياً ثلاثة مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (صريح؛ بصم؛ صفر) (صريح؛ صفوف؛ صمود) (صم؛ صل؛ صدور) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقاطع المناسب، مثل: صَرَارٌ: /ص/؛ صَرَّاءُ: صَرْ؛ صَمَاءُ: صَمْ؛ ...										
التصنيف	* أطلب شفهياً منهم إضافة أحد المقاطع (ل؛ لـ؛ لـ) للحصول على كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة، مثل: ... صَرِيرٌ؛ صَبْرٌ؛ صَفْرٌ؛ ... صَمْودٌ؛ صَبْرَاءٌ؛ ... * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] في موقع مختلف؛ مقرؤنا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئها شفهياً (باستعمال التصنيف)، مثل:										
التطبيقات الصوتية في الأفعال	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	الكلمة									
/ ص /	بـ / صـ / مـ (3 تصفيفات)	بصـم									
/ صـ /	صـ / فـ / فـ (3 تصفيفات)	صـفـفـ									
/ صـ /	صـ / لـ (تصفيقان)	صـفـرـ									
التطبيق	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"><tr><td>الحرف + الحركة القصيرة</td><td>المقطع</td></tr><tr><td>ص + فـ (فتحة)</td><td>صـ</td></tr><tr><td>ص + ضـ (ضمة)</td><td>صـ</td></tr><tr><td>ص + كـ (كسرة)</td><td>صـ</td></tr></table>	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع	ص + فـ (فتحة)	صـ	ص + ضـ (ضمة)	صـ	ص + كـ (كسرة)	صـ		
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع										
ص + فـ (فتحة)	صـ										
ص + ضـ (ضمة)	صـ										
ص + كـ (كسرة)	صـ										
التطبيقات الصوتية في الأفعال	- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد بلون مختلف في موقع مختلف من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (صدر؛ صفوف؛ صمام؛ صراسير؛ صلب؛ ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صـ؛ صـ؛ صـ؛ صـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.										
التطبيقات	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (صـ؛ صـ؛ صـ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرّبهم على قراءتها بدقة وسرعة.										
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم الواحا مكتوبًا عليها { صـ؛ صـ؛ صـ }، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الاتصال بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابياً كلمة تتضمن حرف الصاد، مثل: صبور: صـ / بوـ / رـ. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.										
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.										
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الصاد في كلمات يختارونها.										

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي													
الوحدة: 4 المدة: 50 د	الوحدة 2 : المدرسة الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	القراءة المكون: القراءة الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	القراءة													
	(2) تعرف حرف الصاد مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة. الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطى لحرف الصاد مع الحركات الطويلة.															
	الوسائل: سند بصري من المحيط الذى يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، صيغ العمل: فردى، ثانى، فى مجموعات، جماعي.															
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل															
* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة، السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتزدد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. - أنشد مع المتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة، مثل ((صاد؛ بصيص؛ صابر؛ فصول؛ بصير؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]. في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	الكلمات البصرية															
* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ص]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملماً كلمات، مثل: (صلى؛ صابر؛ صف؛ ...) (صوف؛ صدفة؛ صفوف) (صف؛ بصير؛ صام) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (صورة؛ صار؛ مصير؛ ...). * أطلق بكلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة (صوص؛ بصيص؛ صاد؛ صابر؛ فصول؛ صراصير؛ ...). وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعياً وفردياً.	وضعيّة الانطلاق															
* أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ص] في موقع مختلفة مفرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزينها شفهياً باستعمال التصنيف، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص].	عزل وتنمية															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>الجزء المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صاد</td> <td>ص / م</td> <td>/ صا /</td> </tr> <tr> <td>فصول</td> <td>ف / صو / ل</td> <td>/ صو /</td> </tr> <tr> <td>مصير</td> <td>م / صي / ر</td> <td>/ صي /</td> </tr> <tr> <td>أقصى</td> <td>أق / حصي</td> <td>/ أصي /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	الجزء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	صاد	ص / م	/ صا /	فصول	ف / صو / ل	/ صو /	مصير	م / صي / ر	/ صي /	أقصى	أق / حصي	/ أصي /	التجزئي
الكلمة	الجزء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]														
صاد	ص / م	/ صا /														
فصول	ف / صو / ل	/ صو /														
مصير	م / صي / ر	/ صي /														
أقصى	أق / حصي	/ أصي /														
* أقدم شفهياً مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل: صف/ صاف؛ ف/ صيل؛ مف/ صوال	الدمج															
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ص- مع الحركات الطويلة:	التطابق الصوتي الخطى															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركات الطويلة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ص + ا (مد بالآلف)</td> <td>صا / صي</td> </tr> <tr> <td>ص + و (مد بالواو)</td> <td>صو</td> </tr> <tr> <td>ص + ي (مد بالياء)</td> <td>صي / صي</td> </tr> </tbody> </table>	الحرف + الحركات الطويلة	المقطع	ص + ا (مد بالآلف)	صا / صي	ص + و (مد بالواو)	صو	ص + ي (مد بالياء)	صي / صي	التطابق الصوتي الخطى							
الحرف + الحركات الطويلة	المقطع															
ص + ا (مد بالآلف)	صا / صي															
ص + و (مد بالواو)	صو															
ص + ي (مد بالياء)	صي / صي															
- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متعددة، مثل: (صاد؛ مرصود؛ بصير؛ ...)، وأقرؤها، ثم أطلق كل مقطع بوضوح (صا؛ صو؛ صي؛ صي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردد هذه المتعلمون والمتعلمات جماعة.	الطلقة															
* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (صا؛ أصي؛ أصو؛ أصي) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهما على قراءتها بدقة وسرعة.																
1- باستعمال البطاقات والألوان: يشكل كل متعلم (ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف الصاد مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتائلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحاً مكتوبًا عليها {صا؛ صو؛ صي؛ صي} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألوان والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقاطع الموجودة لديه.	التطبيق															
2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالصاد المدرج في الكراسة).																
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	تقويم ودعم															
- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الصاد مع الحركات الطويلة.	أنشطة منزلية															

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	الأسبوع : 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: القراءة
		الحكاية: مماس (2)	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص
			الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع التنوين. (2) تعرف حرف الصاد مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع التنوين.
			(4) التحقيق الخطى لحرف الصاد مع التنوين.
			الوسائل: سند بصري من المحيط الذى يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موادر رقمية،
			صيغ العمل: فردي، ثانى، فى مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتريد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.		
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. * أرقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباهم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]، مثل: (صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صل؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بضم؛ صفر؛ صفار؛ مصل؛ بصيص؛ برصاص؛ ...)		
الكتاب	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
التطبيق	* أقدم شفهياً كلمات تتضمن بالصوت [ص]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (صلب؛ فصول؛ برص؛ ...)، (صاً؛ صافً؛ صام..)، (صفر؛ رصاص؛ مصير...). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع التنوين: (فصول؛ فصوصاً؛ فصوص؛ ...).		
التجربة	- يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهياً الكلمات السابقة (باستعمال التصنيف)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص]:		
التجربة	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	الكلمة	
التجربة	/ ص /	ر / صا / ص	رصاص
التجربة	/ صا /	ب / صي / صا	بصيصاً
التجربة	/ ص /	صو / ص	صوص
التجربة	*	أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ص- مع التنوين:	
التجربة	الحرف + التنوين	المقطع	
التجربة	ص + أ (تنوين الفتح)	صا	
التجربة	ص + إ (تنوين الضم)	صن	
التجربة	ص + ئ (تنوين الكسر)	صِ	
الهدف	* أقدم الكلمات الآتية: صميم؛ صبور؛ صدور؛ ... وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: ميه؛ بور؛ دور		
التطبيق	* أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد مع التنوين بلون مختلف (سليل؛ بلا؛ مبلول)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صاً؛ /ص/؛ /صـ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: فرضاً؛ فرض؛ فرس؛ فرسٌ؛ ...		
الصوتى	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (صاً؛ /صـ/؛ /صــ/) .		
الخطى	* أغنى اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربيهم على قراءتها بدقة وسرعة.		
الطلقة	1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربيهم على رسم حرف الصاد مع التنوين على الألواح وقراءته. * أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الصاد مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: مصاص؛ لصوصاً؛ لصٌ؛ ...		
التطبيق	1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالصاد مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورى).		
تقويم ودعم	* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.		
أنشطة منزلية	* أكمل المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة.		

ال المستوى: الأول الابتدائي	الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الوحدة 2 : المدرسة	المرجع: المفید	الجذابة:
المكون: القراءة				الدورة: 50 د	الأسبوع : 4
					الحصة 5 : تقويم ودعم.
					الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [ص] مع جميع الحركات والتتواتين. (2) التحقيق الخطى لحرف الصاد مع جميع الحركات والتتواتين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الصاد مع جميع الحركات والتتواتين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أعرض بطاقة عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة، السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وتزدید ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الصاد، أنا الصاد *** صحبة الحروف أنتقل. متصلًا في الصباح *** ومع القناص أنفصل. * أراقب الأعمال المنزلية.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الصاد مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على الواحد من: أص؛ أصن؛ أصرا؛ أصرا؛ أصي؛ أصي؛ أصا؛ أصا؛ أص؛ أص... صوصو؛ صاصي؛ صوصاً؛ صاص؛ صام؛ ...
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> * أفيي المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغاثة بناء على استثمار نتائج التقويم . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: - التحقيق النطقي للصوت [ص] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطى لحرف الصاد مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الصاد مع جميع الحركات والتنوين.
دعم وإغاثة	<p>كلمات للدعم والإغاثة:</p> <p>صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صل؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ صرير؛ صرير؛ صفر؛ صفر؛ صل؛ مصل؛ بصيص؛ صل؛ برص؛ مصل؛ صار؛ ...</p>
المعالجة المركزية	<ul style="list-style-type: none"> * بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطى، والمفردات والطلقة. - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعهما في صيغة عمل في مجموعة صغيرة أو تعاون ثانوي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : - إعطاء فرص أكثر للتزدید والتمنن الفردي . - تنوع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجین، موارد رقمية . . .) . - اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفظ المتعلمات والمتعلمين إلى الانحراف . - تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
د 30 المدة:	الوحدة 2 : المدرسة ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		المكون: الكتابة
الحصة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].			الموضوع: حرف الصاد
الأهداف:			
1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وأخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> طلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السابقة للقراءة، تتضمن الصاد في أول الكلمة ووسطها وأخرها، مثل : صَبَرٌ؛ بَصَلٌ؛ صُلْبٌ؛ يَصُبُّ؛ صَفْرٌ؛ بِالْفُصُوصِ؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> استثمر كلمات وضعية الانطلاق، فاطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهياً للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: <p style="text-align: center;">صَبَرٌ: /صَبَر/؛ يَصُبُّ: /صُبُّ/؛ بِالْفُصُوصِ: /صِصٌ/</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. <p style="text-align: center;">/صَبَر/ /صُبُّ/ /صِصٌ/</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكائي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكائي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكائي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/صَبَر/؛ /صُبُّ/؛ /صِصٌ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسک القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطراً من كل مقطع (/صَبَر/؛ /صُبُّ/؛ /صِصٌ/) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
د 30 المدة: 4 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 الوحدة 2 : المدرسة	الوحدة 2 : المدرسة		المكون: الكتابة
الأهداف: 1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وأخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته. 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		الموضوع: حرف الصاد

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السابقة للقراءة، تتضمن الصاد مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وأخرها والتنوين، مثل: صاد؛ صوص؛ بصيص؛ لصوص؛ صابر؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهياً للمقطع الذي يتضمن الصاد، مثل: <p>صاد: /صا/؛ صوص: /صو/؛ لصوصاً: /صا/</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الصاد، مثل: صوص. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكائي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكائي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكائي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/صا/، /صو/، /صاً، صوص)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسک القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطراً من كل مقطع وكلمة (/صا/، /صو/، /صاً، صوص) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الصاد مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 3 : نقل	الموضوع: حرف الصاد
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الصاد نقلًا سليماً؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الصاد ، الحصة السالفة للقراءة. كلمات تتضمن الصاد مع الحركات القصيرة، مثل : (صلى؛ صفوف؛ صفر)، ومع الحركات الطويلة، مثل : (صابر؛ بصيص؛ صرصور)، والتنوين، مثل (صوصاً). أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: رَسَمَ صَابِرٌ صُوصَاً وَصَرْصُورًا. <p>يتبعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. استفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الصاد وحركته؛ وأندب بعضهم ل القيام بذلك عملياً، بحيث يمررون الأصبع على حرف الصاد وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. استفسرهم عن قياس مواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسک القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 3	المستوى: 1
D	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 المدة: 30 د	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
		الحصة 4 : إملاء	الموضوع: حرف الصاد
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملأة؛ تتضمن حرف الصاد.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السابقة لحرف الصاد. * أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن لحرف الصاد شفهيا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب على السبورة مقاطع للصاد مع الحركات والتنوين، مثل: اًصَ / اصُ / اصِ / اصِوا / اصِي / اصِاً / اصِاً / اصِاً كلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابياً في حصص الخط والنقل، مثل: (صفصاف). <p>* أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أملته عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملأ المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أملنته ليصححوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أملته عليهم مراعياً ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نظماً سليماً بصوت مسموع؛ يُرجّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقه؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك التزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ انتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أملته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. * اتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 3	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)			الموضوع: حرف الصاد
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الصاد بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويق، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك
وضعية الانطلاق التخطيط	<p>أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسواها في حصن القراءة، وفي اللاحق من أسبوعين السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا يأس به من الحروف، أحدد بمعيتيهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب.
	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدرّوسة، مثل:
	<p>- 1- بناء كلمة بالإكمال : اكتب مكان النقط مقطعاً مناسباً لابني كلمة، مثل: ...فَارَةٌ - فُ...لٌ.</p>

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>/بر/ /فُ/</p> <p>/دو/ /رُ/</p> <p>/أم/</p>	<p>* * *</p>	<p>* /صا/</p> <p>* /مَصْ/</p> <p>* /اصُ/</p>
- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:			
<p>/صا/ /صو/ / صا/ /اصُ/</p> <p>...فوفُ - ف...ل - ر</p>			
<p>أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.</p> <p>أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.</p> <p>أشاركمهم في الكتابة عند الحاجة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • 		
<p>يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <p>أحاور كل فريق حول منتجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم.</p> <p>أتتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.</p> <p>يصحح أو يعدل كل فريق منتجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - • • - 	المراجعة	
<p>يكتب كل فريق منتجه في صيغته النهائية بخط مقرئ على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.</p> <p>يعرض كل فريق منتجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قرائته والمصادقة عليه.</p> <p>يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - - 	العرض	
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارات الكتابة،			

ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص لكتابية التفاعلية.

الجذابة:	المرجع: المفید	النموذج: 7	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 70 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: استماع وتحدث وقراءة.
الحصة 1 : تحديد الفنة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر	حكيات الوحدة: سمسى يلتحق بالمدرسة + مماس		الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).
الأصوات/ الحروف: [س]/[س]، [ف]/[ف]، [ل]/[ل]، [ص]/[ص].			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتنبيه التعلمات للفنة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائيتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائيتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي / ثانوي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقريرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																																																																																					
استراتيجية التقويم	* بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربع المدروسة ([س]، [ف]، [ل] و [ص])، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربع، ولتحديد الفنة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: * تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) * تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة. * يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ :																																																																																					
1- قراءة كلمات.	<table border="1"> <tr> <td>لبس</td> <td>لصوصاً</td> <td>بلبلأ</td> <td>سبيل</td> <td>رفوف</td> <td>سماد</td> </tr> <tr> <td>صرف</td> <td>صلى</td> <td>فرس</td> <td>فارس</td> <td>صراصير</td> <td>رسول</td> </tr> <tr> <td>مسالم</td> <td>فول</td> <td>مصل</td> <td>سال</td> <td>سبيل</td> <td>سفر</td> </tr> </table>	لبس	لصوصاً	بلبلأ	سبيل	رفوف	سماد	صرف	صلى	فرس	فارس	صراصير	رسول	مسالم	فول	مصل	سال	سبيل	سفر																																																																			
لبس	لصوصاً	بلبلأ	سبيل	رفوف	سماد																																																																																	
صرف	صلى	فرس	فارس	صراصير	رسول																																																																																	
مسالم	فول	مصل	سال	سبيل	سفر																																																																																	
2- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ: <table border="1"> <tr> <td>ف</td> <td>س</td> <td>س</td> <td>س</td> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>ف</td> <td>س</td> <td>س</td> <td>س</td> </tr> <tr> <td>ـ</td> </tr> <tr> <td>ـ</td> </tr> <tr> <td>ـ</td> </tr> <tr> <td>ـ</td> </tr> <tr> <td>ـ</td> </tr> <tr> <td>ـ</td> </tr> </table>	ف	س	س	س	ص	ص	ص	ص	ف	س	س	س	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
ف	س	س	س	ص	ص	ص	ص	ف	س	س	س																																																																											
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ																																																																											
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ																																																																											
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ																																																																											
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ																																																																											
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ																																																																											
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ																																																																											
3- تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <tr> <td>ملاحظات</td> <td>قراءة المقاطع</td> <td>قراءة الكلمات</td> <td>اسم المتعلم(ة)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table>	ملاحظات	قراءة المقاطع	قراءة الكلمات	اسم المتعلم(ة)		0	1			1	0			0	0																																																																						
ملاحظات	قراءة المقاطع	قراءة الكلمات	اسم المتعلم(ة)																																																																																			
	0	1																																																																																				
	1	0																																																																																				
	0	0																																																																																				
4- تفوييء المتعلمين	* أفيي المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغاء. فئة 2 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات. فئة 3 : متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.																																																																																					

الجذادة:	المراجع: المفید	النموذج: 7	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 70 د×2	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: استماع وتحديث وقراءة
الحصة 2 و3: دعم وتنشيط	حكايتا الوحدة: سمسى يلتحق بالمدرسة+ مماس		الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)
			الأصوات/ الحروف: [س]/[س، ف]/[ف، ل]/[ل، ص]/[ص].
			الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتنشيط التعلمات للفئة المتمكنة.
			الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، العاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصيرية، حركات جسدية وإيماءات . . .
			صيغ العمل: فردي/ ثانوي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

تنبيه لنشاطات الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع باللغة المتمكنة	تنبيه لنشاطات الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع
	<p>أ. التمييز السمعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجوداً أو غير موجود في الكلمة. * أسمع كلمات لتحديد موقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدرّوسة.
<ul style="list-style-type: none"> - دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (الدرج في عدد البطاقات). - استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدرّوسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة. 	<p>بـ التحقيق النطقي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات ([س، [ف، [ل] و[ص]])، معزولة مع تلامس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربع ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها: لباس: ل / فراس: فا / رسول: سو / صرير: ص / ... أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متى ينطق المقطع. [س] + - (س) / [م] + - (م) / [ل] + - (ل) / [ص] + - (ص)، ... * أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفريغ والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) . . . * <u>لعبة</u>: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعنى من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
	<p>جـ التطابق الصوتي الخطى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطى، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم (ة) بخط مغلق، المقطع المتضمن للصوت المعنى، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. <p>صار فرد سرير ملابس س ↗ صا س لا ف</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحات المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - <u>مسابقات وألعاب</u>: <ol style="list-style-type: none"> 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. <p><u>لعبة المقاطع المتماثلة:</u></p> <p>* الصدق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباude (لـ - فـ - صـ)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من يتتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعنى أن يقف في الركن المناسب .</p>

د-التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون وال المتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلمون وال المتعلمات الحروف الأربع على الألواح، ثم المقاطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.

- دمج مقاطعين لتكوين كلمة، مثل: (سين مع المد بالألف + راء مع الفتحة = سار)

- حذف / إضافة مقاطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (اصوص- صوص / لام - سلام)

- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.

- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توقف يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطائق.

بطاقات الكلمات	رسوب	مصير	سفير	سلاط	رصاص
----------------	------	------	------	------	------

بطاقات المقاطع

- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطائق).

- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدرستة.

- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:

درس دارس دروسا - بابا مدرس في المدرسة - رسم بدر دبا - رسم رسام دبا

رسم فريد فرسا- سافر المسافر- سافر فريد- الفارس مسافر

رفف البيل- ليس فريد ليس سالم- ليس باري - الفول مفروم

صام سالم - صر الباب صريرا- رسم صابر صيلا - الفيل صبور- الفصل بارد

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 7	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 70 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: استماع وتحث وقراءة
الحصة 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.			الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).
حكايانا الوحدة: سمسى يلتحق بالمدرسة + مماس	[س]/[س]، [ف]/[ف]، [ل]/[ل]، [ص]/[ص].		الأصوات/ الحروف: [س]/[س]، [ف]/[ف]، [ل]/[ل]، [ص]/[ص].
			الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتنبيه التعلمات للفئة المتمكنة.
			الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تغريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكایتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكایتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .
			صيغ العمل: فردي/ ثانوي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرین . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمى هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (المقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزية.
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمى هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزية.
الفئة الأولى	* أقوم مدى تمكن متعلمى هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزية.
- توجيه:	في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرین]

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 7	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 70 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: استماع وتحث وقراءة.
الحصة: 5: معالجة مركزة.			الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)
حكايات الوحدة: سمس يلتحق بالمدرسة + مماس			الأصوات/ الحروف: [س]/[س؛ [ف]/[ف؛ [ل]/[ل؛ [ص]/[ص.
			الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتنبيه التعلمات للفئة المتمكنة.
			الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تغريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكایتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكایتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .
			صيغ العمل: فردي/ ثانوي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرین . . .

المراحل																						
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الآخر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:																					
أنشطة الوعي الصوتي	* تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه. * اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج، بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: سمير، ... - تمارين رصد المقطع: صدور: [ص]/[د]/[ر] (3 تصفيفات); - تمارين التجزيء: ما المقطع التي تتكون منها كلمة: سلام: [س]/[لا]/[م]; - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكونين كلمة: [ف]/[س]/[ث]: فايس																					
أنشطة الإغاثة	* إغاثة مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . .، بمثل: - الجمل: الفارس مسافر - ليس فريد لباس سالم - صر الباب صريرا - الفيل صبور ... - التعليق على صور حكاية [سمس يلتحق بالمدرسة] و [مماس]... - تحويل الكلمات إلى رسم: فول، مسمار، بليل، يصل، ... - تمارين الحذف: لصوص: صوص/ صدور: دور، سهام: هام، ... - تمارين الإضافة: لام: سلام / ملأك مسلك / دود: صدود - تمارين التعرف: ما الصوت الشترن في الكلمات: صديد؛ صفير؛ صدر/ - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقطاع: [س]/[ب]/[ل]: سبيل ... - تمارين: قل: (دفوف) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية [د]/[ب]/[ص]/..... - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشتراك في القافية مع كلمة: فصول [فول؛ رسول؛...]																					
أنشطة التثبيت	- تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل: - خريطة الكلمة: <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 33%;">نوع الكلمة:</td><td style="width: 33%;">الكلمة:</td><td style="width: 33%;">مرادفها:</td></tr><tr><td>ضدها:</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td colspan="3">تركيبها في جملة:</td></tr></table> - شبكة الكلمة: <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 33%;">كتابة</td><td style="width: 33%;">قراءة</td><td style="width: 33%;">-</td></tr><tr><td>رسم</td><td>دراسة</td><td>عائلة الكلمة:</td></tr><tr><td>قرآن كريم</td><td>أستاذ</td><td>لبس، يلبس، لايس، ملبوس، لبيس، ...</td></tr><tr><td>مدرسة</td><td>-</td><td>لمس، يلمس، لامس، ملموس، ملامس، لمفوس، التمس، التمس، ملتمس، ...</td></tr></table> - عائلة الكلمة: لبس، يلبس، لايس، ملبوس، لبيس، ... لمس، يلمس، لامس، ملموس، ملامس، لمفوس، التمس، التمس، ملتمس، ... - ترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعرفات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرین). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة - بالنسبة للفئة المتعثرة - على العمل الفردي (ألعاب قرائية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .).	نوع الكلمة:	الكلمة:	مرادفها:	ضدها:	تركيبها في جملة:			كتابة	قراءة	-	رسم	دراسة	عائلة الكلمة:	قرآن كريم	أستاذ	لبس، يلبس، لايس، ملبوس، لبيس، ...	مدرسة	-	لمس، يلمس، لامس، ملموس، ملامس، لمفوس، التمس، التمس، ملتمس، ...
نوع الكلمة:	الكلمة:	مرادفها:																				
ضدها:																				
تركيبها في جملة:																						
كتابة	قراءة	-																				
رسم	دراسة	عائلة الكلمة:																				
قرآن كريم	أستاذ	لبس، يلبس، لايس، ملبوس، لبيس، ...																				
مدرسة	-	لمس، يلمس، لامس، ملموس، ملامس، لمفوس، التمس، التمس، ملتمس، ...																				

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 8	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
الحصة 1 : خط.			الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (س، ف)
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربع الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوييد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية											
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفين السين والفاء. 											
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • استثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزاً على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">س</td><td style="text-align: center;">سُ</td><td style="text-align: center;">سَا</td><td style="text-align: center;">سَو</td><td style="text-align: center;">سِي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ف</td><td style="text-align: center;">فُ</td><td style="text-align: center;">فَا</td><td style="text-align: center;">فَو</td><td style="text-align: center;">فِي</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">يقرأ بعضهم اللوحة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفz الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشوره أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفz الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد. 	س	سُ	سَا	سَو	سِي	ف	فُ	فَا	فَو	فِي	
س	سُ	سَا	سَو	سِي								
ف	فُ	فَا	فَو	فِي								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: سافر. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطراً من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتابع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 											
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 											

الجذادة:	المرجع: المفید	النموذج: 8	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
	الحصة 2 : خط		الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ل، ص).
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين وال المتعلمات من حصص الكتابة للأسباب الأربع الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسوييد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

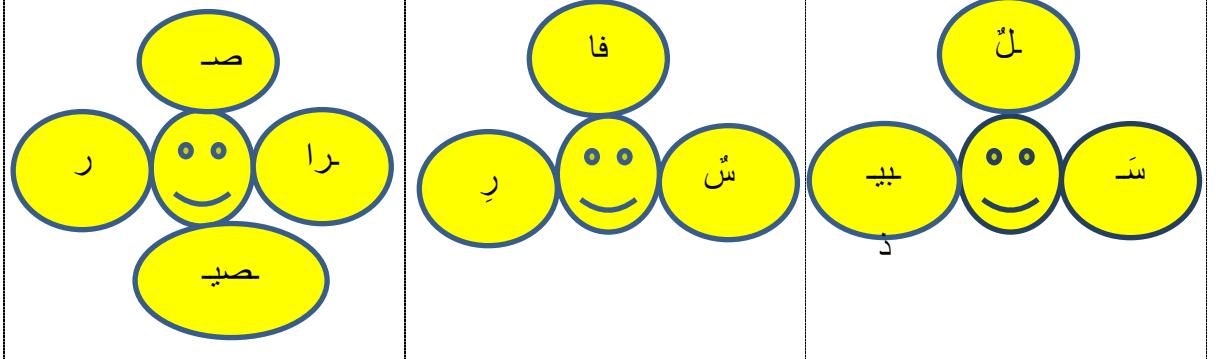
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> طلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفى اللام والصاد. 																	
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> استثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزاً على المتعرين. أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>لـ</td> <td>مـ</td> <td>لـ</td> <td>لا</td> <td>لـ</td> <td>لـ</td> <td>لـ</td> <td>لـ</td> </tr> <tr> <td>لي</td> <td>صـ</td> <td>صـ</td> <td>صـ</td> <td>صـ</td> <td>صـ</td> <td>صـ</td> <td>صـ</td> </tr> </table> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفظ الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشوره أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفظ الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حرفة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعاً على ورقات التسوييد. 	لـ	مـ	لـ	لا	لـ	لـ	لـ	لـ	لي	صـ							
لـ	مـ	لـ	لا	لـ	لـ	لـ	لـ											
لي	صـ	صـ	صـ	صـ	صـ	صـ	صـ											
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: صُرْصُورٌ. أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتبعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطراً من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 																	
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطى، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 																	

الجذادة:	المرجع: المفيد	النموذج: 8	المستوى: 1
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
	الحصة 3 : نقل	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين وال المتعلمات من حصص الكتابة للأسباب الأربع الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> طلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسباب السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضر، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معاً أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة لفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: لَبْسٌ صَابِرٌ بِاسَّاً مُّنَابِباً فَصْلٌ أَلَبْرٌ د يتبعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهوية مستقلة. استفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم ل القيام بذلك عملياً مركزاً على المتعلمين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشارك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. استفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزاً على المتعلمين، ويشاركون في تصحيح الأخطاء، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الوحدة 2 : المدرسة	المكون: الكتابة
	الوحدة 4 : إملاء.		الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصن الكتابة للأسابيع الأربع الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

الجذادة:	المراجع: المفيد	النموذج: 8	المستوى: 1
الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د	المكون: الكتابة
الكتابة التفاعلية	الوحدة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	الرسالة: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).	الموضوع: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربع الأولى للوحدة.
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

الكلمات البصرية	الكلمات البصرية	المراحل										
<ul style="list-style-type: none"> أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسواها في حصن القراءة، وفي اللاحق مناسبة السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا يأس به من الحروف، أحدد بمعيتيهم موضوعاً مرتبطة بال مجال. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركمهم في إنجاز المطلوب. 	الخطيط										
<p>أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب.</p> <p>أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك.</p> <p>اختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمات والمتعلمنات، وحجم زمن الحصة.</p> <p>أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدرسوة سابقاً.</p> <p>1 - أرتّب المقاطع التالية؛ لأنني كلمات، ثم أكتبها.</p>		إنجاز المسودة										
<p>2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: اس / ابيا / ال / افا / ارا / اس / - اصا / ارا / اصيا / ارا</p> <p>3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" data-bbox="301 1491 1149 1585"> <tr> <td>ف</td><td>لا</td><td>فو</td><td>صا</td><td>س</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>فرس</td></tr> </table>	ف	لا	فو	صا	س					فرس		
ف	لا	فو	صا	س								
				فرس								
<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاوالت الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمات والمتعلمنات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركمهم في الكتابة عند الحاجة. 	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمنين. أتتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 	المراجعة										
<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقه، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قرائته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة المدرسة، أو مجلة النشر أو غيرها. 		العرض										